



ஸ்ரீ வித்யா மந்திர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
(தன்னாட்சி)



[பெரியார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது]
[தேசிய தர மதிப்பீட்டு நிறுவனத்தால் 'A' தரம் (CGPA = 3.27) பெற்றது]
[பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவால் 1956 விதிப்படி 2(f) & 12(B) அங்கீகாரம் பெற்றது]
காட்டேரி - 636902, ஊத்தங்கரை (வ), கிருட்டினகிரி (மா)
தமிழ்நாடு, இந்தியா

Website: www.svmcugi.com

E-mail: svmtamildept@gmail.com

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம்

தெரிவுசார் தர மதிப்பீட்டுத் திட்டம்

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம்

பாடத்திட்டம்

(பருவ முறை)

(2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கை பெறும்
மாணவர்களுக்குரியது)



முதுகலைப் (ஆயு) பாடத்தின் விளைவுகள் [Programme Outcomes (POs)]

PO1	அரசு, தனியார் மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனங்கள் போன்ற பல்வேறு தளங்களில் முன்னோக்குச் செயல்பாடுகள், தொழில் முனைவோர் நிலை, பணிவாய்ப்பு போன்றவற்றைப் பெறுவதற்குரிய புதிய அறிவுப் படைப்பாளராகப் பட்டதாரிகளை உருவாக்குதல்.
PO2	பட்டதாரிகள் தத்தம் துறைகளில் புதிய தொழில்நுட்பங்களைக் கண்டுபிடிக்கவும் பின்பற்றவும் பயிற்சியளித்தல்.
PO3	சார்பற்ற நிலையில் அறிவை வெளிப்படுத்தும் வாழ்க்கை முழுவதற்குமான கற்றல் செயல்பாட்டில் ஈடுபடுவதற்கு மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்தல்
PO4	தரவுகளை விளக்கவும் பகுப்பாய்வு செய்யவும் உரிய மாதிரிகளை உருவாக்குதல், ஆய்வுகளை வடிவமைத்தல், நடத்துதல் ஆகிய திறன் பொருந்தியவர்களாய் பட்டதாரிகளை வடிவமைத்தல்.
PO5	பட்டதாரிகள் மொழிகள் மற்றும் பண்பாடுகள் தொடர்பான கண்டுபிடிப்புக்களை வலுவாக வெளிப்படுத்தும் திறன் பெறுதல்.

முதுகலைப் (ஆயு) பாடத்திற்கான PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSO)

PSO1	இலக்கிய இலக்கண அறிவினைப் பெறுதல்.
PSO2	திறனாய்வு செய்யும் கலையினை அறிதல்.
PSO3	போட்டித் தேர்வுகளை மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளுதல்.
PSO4	பல்துறை அறிவு பெறுதல்.
PSO5	கருத்து வெளிப்பாட்டுத்திறன் பெறுதல்.
PSO6	படைப்பாற்றல் திறனைப் பெறுதல்.
PSO7	மனித வாழ்வியல் மதிப்பீடுகளை உணரும் திறனறிதல்.
PSO8	காலந்தோறும் பண்பாட்டை அறிதல்.

Note

- SWAYAM – Study Webs of Active-Learning for Young Aspiring Minds
- NPTEL – National Programme on Technology Enhanced Learning



**ஸ்ரீ வித்யா மந்திர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம்**

**தெரிவுமுறை தர மதிப்பீட்டுக் கல்வித் திட்டம் (CBCS)
பாடத்திட்ட அமைப்பு**

(2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கை பெறும் மாணவர்களுக்குரியது)

Sl. No.	Nature of the Course	COURSE CODE	COURSE TITLE	Ins. Hrs/ Week	CR EDI TS	MARKS		TOTAL
						CIA	ESE	
பருவம் - I								
1.	முதன்மைப்பாடம் - I	20PTA1C01	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்	6	5	25	75	100
2.	முதன்மைப்பாடம் - II	20PTA1C02	இக்கால இலக்கியங்கள்	6	5	25	75	100
3.	முதன்மைப்பாடம் - III	20PTA1C03	சிறுநிலக்கியங்கள்	6	4	25	75	100
4.	முதன்மைப்பாடம் - IV	20PTA1C04	தமிழர் பண்பாட்டில் கலைகள்	6	4	25	75	100
5.	முதன்மைப்பாடம் - V	20PTA1C05	உரையாசிரியர்கள்	6	4	25	75	100
மொத்தம்				30	22	125	375	500
பருவம் - II								
6.	முதன்மைப்பாடம் - VI	20PTA2C06	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்	6	5	25	75	100
7.	முதன்மைப்பாடம் - VII	20PTA2C07	காப்பியங்கள்	6	5	25	75	100
8.	முதன்மைப்பாடம் - VIII	20PTA2C08	சமய இலக்கியங்கள்	6	4	25	75	100
9.	விருப்பப்பாடம் - I	20PTA2E01	பண்பாட்டு மானிடவியல்	6	4	25	75	100
10.	கூடுதல் மதிப்பீட்டு தாள் (EDC)	----	கூடுதல் மதிப்பீட்டு தாள் (EDC)	4	4	25	75	100
11.	பொதுத்தாள்	20P2HR01	மனித உரிமைகள்	2	2	25	75	100
மொத்தம்				30	24	150	450	600
பருவம் - III								
12.	முதன்மைப்பாடம் - IX	20PTA3C09	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்	6	5	25	75	100
13.	முதன்மைப்பாடம் - X	20PTA3C10	சங்க இலக்கியம்	6	5	25	75	100
14.	முதன்மைப்பாடம் - XI	20PTA3C11	அற இலக்கியங்கள்	6	4	25	75	100
15.	முதன்மைப்பாடம் - XII	20PTA3C12	இலக்கியக் கொள்கைகள்	6	4	25	75	100
16.	விருப்பப்பாடம் - II	20PTA3E02	கணினியும் தமிழியலும்	6	4	25	75	100
மொத்தம்				30	22	125	375	500
பருவம் - IV								
17.	முதன்மைப்பாடம் - XIII	20PTA4C13	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	6	5	25	75	100
18.	முதன்மைப்பாடம் - XIV	20PTA4C14	திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்	6	5	25	75	100
19.	முதன்மைப்பாடம் - XV	20PTA4C15	பொது மொழியியல்	6	5	25	75	100
20.	திட்டக்கட்டுரை	20PTA4PR01	திட்டக்கட்டுரை	12	6	50	150	200



21.	சுய கற்றல்	20PTA4SS1	சுய கற்றல் தாள் (Self Study Paper) திரைக்கலை	-	1	-	-	100
மொத்தம்				30	22	125	375	600
மொத்தம்				120	90	525	1575	2200
பருவம் - II - கூடுதல் மதிப்பீட்டு தாள் (EDC)								
1.	கூடுதல் மதிப்பீட்டு தாள் (EDC)	20PTA2ED01	நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள்	4	4	25	75	100
2.		20PTA2ED02	பயன்பாட்டுத் தமிழ்	4	4	25	75	100

Note

- CBCS – Choice Based Credit system
 CIA – Continuous Internal Assessment
 ESE – End of Semester Examinations



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 1		தாள் குறியீடு : 20PTA1C01		தலைப்பு : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்
பருவம் I	நேரம் 6	மொத்த நேரம் 90	புள்ளிகள் 5	மதிப்பெண்கள் 100

நோக்கம்

தொல்காப்பியரின் எழுத்ததிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பழந்தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தை அறிவித்தல் - இலக்கணம் காலந்தோறும் மாறும் இயல்புடையது என்பதைத் தொல்காப்பிய அடிப்படையில் விளக்குதல்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. எழுத்திலக்கணக் கோட்பாட்டை மாணவர்கள் அறிவர்.
2. மொழிவளத்தை வளர்க்கும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
3. எழுத்துக்கள் பிறக்கும் முறைமையினை மாணாக்கர்கள் உணர்வர்.
4. எழுத்துக்கள் புணரும் முறைமையினை மாணாக்கர்கள் அறிந்து கொள்வர்.
5. மொழியைப் பிழையின்றி எழுதுவதற்கானப் பயிற்சியைப் பெறுவர்.
6. தொல்காப்பியர் கால இலக்கணப் பயன்பாடுகளுக்கும், இக்கால இலக்கணப் பயன்பாடுகளுக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாட்டை அறிவர்.

அலகு - 1

நூன் மரபு, மொழி மரபு

அலகு - 2

பிறப்பியல், புணரியல்

அலகு - 3

தொகைமரபு, உருபியல்

அலகு - 4

உயிர்மயங்கியல், புள்ளிமயங்கியல்

அலகு - 5

குற்றியலுகரப்புணரியல்

**பாடநூல்**

1. பாவலேறு ச. பாலசுந்தரனார் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம் (எழுத்ததிகாரம்) ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பதிப்புத்துறை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11, 1988.

பார்வை நூல்கள்

1. இளம்பூரணர் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1979.
2. ச. அகத்தியலிங்கம்: தொல்காப்பிய மொழியியல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1979.
3. க. வெள்ளைவாரணர் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
4. ச.வே. சுப்பிரமணியன், இலக்கணத் தொகை, பாரி நிலையம், சென்னை, 1967.
5. தமிழண்ணல் (உ.ஆ): தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1993.
6. கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ), தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், கும்பகோணம்.

Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	H	H	H	H
CO2	H	H	S	H	H
CO3	H	S	H	S	H
CO4	S	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 2		தாள் குறியீடு : 20PTA1C02		தலைப்பு : இக்கால இலக்கியங்கள்
பருவம் I	நேரம் 6	மொத்த நேரம் 90	புள்ளிகள் 5	மதிப்பெண்கள் 100

நோக்கம்

இக்கால இலக்கிய வரலாற்றையும் இலக்கியப் போக்குகளையும் படைப்பாக்க நெறிகளையும் அறிமுகப்படுத்துதல் - இக்கால இலக்கிய உருவாக்கத்திற்கான சமுதாயப் பின்னணி, இலக்கிய இயக்கங்கள் ஆகியவற்றை அறிவித்துத் தொடக்க காலம் முதலாக வரும் இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு மாற்றுப் போக்குகளை உணர வழிவகை செய்தல்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. தமிழ் இலக்கியத்தின் இக்கால வளர்ச்சி நிலைகளையும், இலக்கிய ஆளுமைகளையும் அறிந்துகொள்ளுதல்.
2. தற்கால இலக்கிய வகைமைகளை அறிதல்.
3. இக்கால இலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் சமுதாயக் கருத்துக்களை அறிதல்.
4. இக்கால இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெறுதல்.
5. போட்டித்தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளும் திறன் பெறுதல்.
6. இக்கால இலக்கியங்களில் கையாளப்பெற்றுள்ள நுட்பங்களையும் இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் செல்வாக்கையும் உணர்தல்.

அலகு - 1. மரபுக் கவிதை

பாரதியார் - கண்ணன்பாட்டு.

பாரதிதாசன், குடும்ப விளக்கு - பாகம் - II

அலகு - 2. புதுக்கவிதை

அப்துல் ரகுமான் - பித்தன்

மு.மேத்தா - ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு

அலகு - 3. நாவல்

சோ. தருமன் - சூல்

அலகு - 4. சிறுகதை

விட்டு விடுதலையாகி - பிரபஞ்சன்

வெ. இறையன்பு - நரிப்பல்



அலகு - 5. நாடகம்

மு. இராமசாமி - ரௌத்திரம் பழகு

தூரன் - ஆதி அத்தி (வரலாற்று நாடகம்)

பாடநூல்கள்

1. அப்துல் ரகுமான் - பித்தன், நேஷனல் பப்ளிசர்ஸ், வடக்கு உஸ்மான் சாலை, தி.நகர், சென்னை.
2. மு. மேத்தா, ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு, குமரன் பதிப்பகம், 19, கண்ணதாசன் சாலை, தி.நகர், சென்னை-17.
3. சோ. தருமன், சூல், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம்-321.
4. விட்டு விடுதலையாகி - பிரபஞ்சன், கவிதா வெளியீடு, 8, மாசிலாமணி தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.
5. வெ. இறையன்பு, நரிப்பல், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2010.
6. மு. இராமசாமி, ரௌத்திரம் பழகு, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2014.
7. ஆதி அத்தி (வரலாற்று நாடகம்), தூரன், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை-98.

பார்வை நூல்கள்

1. மா.இராமலிங்கம், இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 1973.
2. தா.வே. வீராசாமி, தமிழ் நாவல் இயல், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 1986.
3. கா.சிவத்தம்பி, தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை. 1967.
4. இரா. தண்டாயுதம், தற்காலத் தமிழ்இலக்கியம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
5. சிற்பி, 20-ம் நூற்றாண்டு தமிழ்க் கவிதை, உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு.
6. பாலா, புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, அகரம் கும்பகோணம். 1999.

Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	H	S	H	H
CO2	S	H	S	S	H
CO3	H	S	H	S	H
CO4	S	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L – Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 3		தாள் குறியீடு : 20PTA1C03		தலைப்பு : சிற்றிலக்கியங்கள்
பருவம்	நேரம்	மொத்த நேரம்	புள்ளிகள்	மதிப்பெண்கள்
I	6	90	4	100

நோக்கம்

பேரிலக்கியங்களிலிருந்து வேறுபட்டு மலர்ந்து தமிழின் இலக்கியப் பரப்பை வளப்படுத்தியுள்ள சிற்றிலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்து அவற்றின் தனித்த தன்மைகளையும் சமுதாய இருப்பு நிலைகளையும் விளக்குதல்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. இலக்கிய வளர்ச்சியில் சிற்றிலக்கியங்கள் பெறுமிடத்தை அறிவர்.
2. சிற்றிலக்கியங்களின் வகைப்பாடுகளைத் தெரிந்து கொள்வர்.
3. சிற்றிலக்கியங்களுக்கு இலக்கணம் கூறும் பாட்டியல் நூல்களை அறிவர்.
4. சிற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பு முறையின் தனித்தன்மைகளை அறிவர்.
5. தன்னியலாகச் சிற்றிலக்கியம் இயற்றும் திறனைப் பெறுவர்.
6. காலந்தோறும் சிற்றிலக்கியங்களின் வளர்ச்சியை அறிவர்.

அலகு - 1

மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் - ஐந்து பருவங்கள் (காப்பு, செங்கீரை, தாலம், சப்பாணி, முத்தம்)

அலகு - 2

கலிங்கத்துப்பரணி - காடு பாடியது, கோயில் பாடியது, போர் பாடியது
நபிகள்நாயக மான்மிய மஞ்சரி

அலகு - 3

திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி - வசந்தவல்லியின் காதல்
முக்கூடற் பள்ளு - குடிமை பெருமை, வளமை செழுமை, குமுறல் கொடுமை

அலகு - 4

அழகர் கிள்ளை விடு தூது - 1 முதல் 165 கண்ணிகள்
ராசராசசோழன் உலா முழுவதும் - 1 முதல் 114 கண்ணிகள்

அலகு - 5

நந்திக் கலம்பகம் - 1 முதல் 25 பாடல்கள்
தண்டலையார் சதகம்



பாடநூல்கள்

1. இரா. கண்ணன், சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி - முதல் தொகுதி, அப்பர் பதிப்பகம் சென்னை. (2002)
2. முத்துச்சண்முகம் மற்றும் நிர்மலா மோகன் - சிற்றிலக்கியங்கள் தோற்றமும் வகையும், முத்து பதிப்பகம், மதுரை (1979)
3. மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ், கழக வெளியீடு, சென்னை-18.
4. முக்கூடற்பள்ளு, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-18.
5. திருகுற்றாலக் குறவஞ்சி, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-18.
6. கலிங்கத்துப்பரணி, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-18.
7. அழகர் கிள்ளைவிடு தூது, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
8. இராசராசன் சோழன் உலா, கழக வெளியீடு, சென்னை-18.
9. தண்டலையார் சதகம், கழக வெளியீடு, சென்னை-18.
10. செ. திவான் (ப.ஆ), நபிகள் நாயகம் மான்மிய மஞ்சரி, சுஹைனா பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை, 2015.
11. நந்திக் கலம்பகம், கழக வெளியீடு, சென்னை-18.

பார்வை நூல்கள்

1. ந.வீ. செயராமன், சிற்றிலக்கியச் செல்வம், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம். 1976.
2. முத்துச்சண்முகம், நிர்மலா மோகன், சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும், முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை, 1979.
3. மு.சண்முகம்பிள்ளை, சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.1981.
4. க.பிரபாகர், சிற்றிலக்கியங்கள், மோகன் பதிப்பகம், சென்னை, 1988.
5. ஆறு மாநாடு தொகுதிகள், சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள், கழக வெளியீடு.

Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	H	S	H	H
CO2	H	H	H	S	H
CO3	S	H	H	H	H
CO4	H	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம்: எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 4		தாள் குறியீடு : 20PTA1C04		தலைப்பு : தமிழர் பண்பாட்டில் கலைகள்
பருவம் I	நேரம் 6	மொத்த நேரம் 90	புள்ளிகள் 4	மதிப்பெண்கள் 100

நோக்கம்

கலையும் பண்பாடும் ஒரு நாட்டு வரலாற்றில் முக்கிய இடம் பெறுவன. இவை பற்றி அறிதல் ஒரு சமுதாய வரலாற்றின் புரிதல்களுக்கு மிகவும் அவசியம். சமுதாயச் சூழல்களை அறியவும் கலைகளின் படைப்புக்குப் பின்னுள்ள சமுதாயக் கூறுகளை விளங்கிக்கொள்ளவும் பண்பாட்டு மாற்றங்களை உணரவும் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுதல்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. பழங்காலச் சமூக நிலைகளை மாணாக்கர்களை அறியச்செய்தல்
2. தமிழக மன்னர்களின் ஆட்சிமுறை - வீழ்ச்சி முறைகள் பற்றி மாணாக்கர்களுக்கு தெரியவைத்தல்.
3. தமிழகத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்திய அண்டை ஆட்சியாளர்களை மாணவர்களுக்குப் புலப்படுத்துதல்.
4. தமிழர் தம் நாகரிகம், பண்பாடு, கலாச்சாரம், பழக்கவழக்கங்களை மாணாக்கர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
5. பண்டைத் தமிழர்கள் கலைக்கு அளித்த முக்கியத்துவம் பற்றி மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்.
6. தமிழர்களின் இசைக்கலை, கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக் கலை, கூத்துக்கலையின் வளர்ந்த நிலைகளை எடுத்துரைத்தல்.

அலகு - 1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்

சமுதாய வரலாறு - பொருளாதார வரலாறு - சமண சமயச் செல்வாக்கு - பௌத்த சமயச் - செல்வாக்கு - தமிழர் நாகரிகம் - தமிழர் பண்பாடு - சங்கத்தமிழர் சமயநெறி - சைவநெறி - தமிழர் பண்பாட்டில் வைணவம் - கல்வி நிலை - தமிழகக் கலைகள் - கட்டிடக் கலை - ஓவியக் கலை - சிற்பக் கலை - இசைக் கலை - நடனக் கலை - நாடகக் கலை - மருத்துவக் கலை.

அலகு - 2. ஆற்றங்கரை நாகரிகம்



காவிரிக்கரை நாகரிகம் - கலைச் சிறப்பு மட்டும் - வைகைக்கரை நாகரிகம் இலக்கியச் சிறப்பு - கலைச் சிறப்பு - ஆற்றங்கரைப் பண்பாடு - பெண்ணை நாட்டு நாகரிகம் - பொருநைக் கரை நாகரிகம் - நொய்யல் நதி நாகரிகம்.

அலகு - 3. இசைக்கலை, கூத்துக்கலை

அழகுக்கலைகள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - இசைக்கலை வரலாறு - தொல்காப்பியம் - இசைச் செய்திகள் - சங்ககாலம் - பாணர் மரபு - இசைக் கருவிகள் - இசைநூல்கள் - சிலப்பதிகாரமும் இசையும் - தமிழிசைச் சங்கம் - இசைத்தமிழ் நூல்கள்.

கூத்துக்கலை வரலாறு - சங்ககாலம் - வள்ளிக்கூத்து - குரவை - வெறியாட்டு - துணங்கை - பொருநர், விறலியர் - சிலப்பதிகாரமும் கூத்தும் - நாட்டியமேடை - பதினோராடல் - பல்லவர்காலம் முதலான நாடகக்கலை - தொல்காப்பியம் முதலானவற்றில் நாடகச் செய்திகள் -

அலகு - 4. கட்டல்கலை, சிற்பக்கலை

சங்ககாலம் - கோயில் கட்டல்கள் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் காலக் கோயில்கள் - ஆலக் கோயில் - இளங்கோயில் - கரக்கோயில் - ஞாழற்கோயில் - கொகுடிக்கோயில் - மணிக்கோயில் - பெருங்கோயில்.

சுதைச்சிற்பங்கள் - பல்லவர் காலச் சிற்பம் - கற்சிற்பம் மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் - பாண்டியர் சிற்பம் - சோழர் காலச்சிற்பம் - விசய நகரத்தார் காலச் சிற்பம் - இருவகைச் சிற்பம் - முழுச்சிற்பம் - புடைப்புச் சிற்பம் - யவனச் சிற்பமும் இந்தியச் சிற்பமும் - நால்வகைச் சிற்பம் - தெய்வம், இயற்கை, கற்பனை, படிமை உருவம் - செப்புத் திருமேனிகள்.

அலகு - 5. ஓவியக்கலை

சங்ககாலம், சங்ககாலத்தின் பின்னான ஓவியக்கலை - பனைமலை ஓவியம் - காஞ்சிபுரம், திருமலைப்புரம், சித்தன்ன வாசல், தாமரைக்குளம் - சோழர்கால ஓவியம் - கயிலைக் காட்சி நாட்டிய நங்கையர் - விசயநகரத்தார் கால ஓவியம் - மதுரை நாயக்கர் கால ஓவியம்.

பாடநூல்கள்

1. மா. இராசமாணிக்கனார், தமிழ்நாட்டு வரலாறு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை. 2008.
2. மா. இராசமாணிக்கனார், தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை. 2012,
3. அ.தட்சிணாமூர்த்தி, தமிழர் நாகரிகமும்பண்பாடும், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை. 1994.



4. மயிலை. சீனி.வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 2004.

பார்வை நூல்கள்

1. கே.கே.பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும், தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை. 1971.
2. நா.வானமாமலை, தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை. 1997.
3. தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார், தமிழும் பிற பண்பாடும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை. 1999.
4. செ. வைத்தியலிங்கம், சிற்பக்கலை, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம். 2003.
5. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.

Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	H	S	H	H
CO2	H	H	S	H	S
CO3	S	H	H	S	H
CO4	H	S	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 5		தாள் குறியீடு : 20PTA1C05		தலைப்பு : உரையாசிரியர்கள்
பருவம் I	நேரம் 6	மொத்த நேரம் 90	புள்ளிகள் 4	மதிப்பெண்கள் 100

நோக்கம்

தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களுக்கான உரை வரலாற்றைச் சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்தல் - இலக்கணங்களின் உள்ளடக்க வேறுபாடுகளையும் ஒற்றுமைகளையும் இணைத்து அறிவதற்கும் ஆராய்வதற்கும் ஏற்றவழிவகை செய்தல் - தமிழ் இலக்கண இலக்கிய உரைமரபு மாற்றங்களை அறிந்துகொள்வதற்கு ஏற்றவகையில் ஒப்பிட்டு நோக்க வழிவகுத்தல்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. இலக்கண வரலாற்று அறிவுபெறுவர்.
2. இலக்கிய வரலாற்று அறிவு பெறுவர்.
3. இலக்கண வளர்ச்சி நிலையை அறிவதால் மொழித் திறனில் மேம்பாடு அடைவர்.
4. படைப்பிலக்கிய ஆற்றல் மிக்கவர்களாகத் திகழ்வர்.
5. உரையாசிரியர்களின் உரையின் வழி இலக்கண இலக்கியங்களை முறையாகக் கற்கும் திறம்பெறுவர்.
6. பண்டைய உரைநடைகளைக் கற்றுத் தேர்வதால் தமிழ் உரைநடையில் வல்லமைப் பெறுவர்.

அலகு - 1: இலக்கண உரையாசிரியர்கள்

இறையனார் - அகப்பொருளுரை - தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - இளம்பூரனர் - சேனாவரையர் - பேராசிரியர் - தெய்வச்சிலையார் - கல்லாடர் - பழையவுரை - நச்சினார்க்கினியர், வரலாறும் சிறப்பியல்புகளும் - சீவகசிந்தாமணி உரை - தொல்காப்பியர் உரை - பத்துப்பாட்டு உரை - கலித்தொகை உரை - பல்கலைப் புலமை.

அலகு - 2: இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - 1

பத்துப்பாட்டு உரைகள் - எட்டுத்தொகை நூல்களின் உரைகள் - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு உரைகள் - காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - அரும்பதவுரையாசிரியர் - அடியார்க்கு நல்லார் - சமய திவாகர வாமன முனிவர்.

அலகு - 3: இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - 2

திருக்கோவையார் - பழையவுரை - திருக்கோவையார் - பேராசிரியர் உரை - தக்கயாகப்பரணி - பழையவுரை - மூவருலா - பழையவுரை - சொக்கப்ப நாவலர் -



மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளை - கம்பராமாயண உரைகள் - புராண இதிகாச உரைகள் - பொழிப்புரை நூல்கள் - நீதி நூல்களின் உரைகள் - நோக்கு.

அலகு - 4: திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள்

திருக்குறள் உரைகள் - திருக்குறள் அமைப்பும் உரையாசிரியர்கள் நோக்கும் - பரிதியார் - காலிங்கர் - மணக்குடவர் - பரிப்பெருமாள் - பரிமேலழகர், வரலாறு - திருக்குறள் உரை - திருக்குறள் புதிய உரைகள் - உரை வேற்றுமை.

அலகு - 5: சமயநூல் உரையாசிரியர்கள்

நாலாயிர திவ்ய பிரபந்த வியாக்கியானங்கள் - திருமுறைகளின் உரைகள் - சைவ சித்தாந்த நூல்களின் உரைகள் - சைவ சாத்திர உரைகள் - சிவஞான முனிவர், வரலாறும் சிறப்பும் - சூத்திர விருத்தி - திருமுருகாற்றுப்படை உரை - பரிபாடல் உரை - நன்னூல் விருத்தியுரை - இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி - கம்பராமாயண முதற் செய்யுள் - சங்கோத்தர விருத்தி - மறுப்புரை நூல்கள் - சிவஞானபோதச் சிற்றுரை - சிவஞான போதப் பேருரை.

பாடநூல்

1. மு. வை. அரவிந்தன், உரையாசிரியர்கள் மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை-108.

பார்வை நூல்கள்

1. சோம. இளவரசு, இலக்கண வரலாறு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம்-1.
2. இரா. இளங்குமரன், இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை-108.

Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	H	S	H	H
CO2	H	S	H	S	H
CO3	S	H	H	H	H
CO4	S	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 6		தாள் குறியீடு : 20PTA2C06		தலைப்பு : தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்
பருவம் II	நேரம் 6	மொத்த நேரம் 90	புள்ளிகள் 5	மதிப்பெண்கள் 100

நோக்கம்

தொல்காப்பியரின் சொல்லதிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பழந்தமிழ் சொல்லிலக்கணத்தை அறிவித்தல் - இலக்கணம் காலந்தோறும் மாறும் இயல்புடையது என்பதைத் தொல்காப்பிய அடிப்படையில் விளக்குதல்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார அமைப்பையும், உரை ஆசிரியர்களின் உரைத்திறனையும் அறிந்து கொள்வர்.
2. திணை, பால் அடிப்படையில் சொற்களைப் பாகுபடுத்தும் தன்மையையும், வழுவமைதிகள், பல்வகைத் தொடர் அமைப்புகள் குறித்தும் அறிவர்.
3. எண்வகை வேற்றுமைகள், உருபு மயக்கங்கள், பொருள்கோள், வினைமுற்று, எச்ச வகைகள், ஆகுபெயர் வகைகளை அறிவர்.
4. உயர்திணைப்பெயர்கள், அ.:றிணைப் பெயர்கள், விரவுப்பெயர்கள் விளியேற்கும் தன்மையை அறிவர்.
5. உயர்திணை வினைகள், அ.:றிணை வினைகள், விரவு வினைகள் குறித்து அறிவர்.
6. ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்கள், பல பொருள் குறித்த ஒரு சொல் ஆகியவற்றை உணர்வர்.

அலகு - 1

கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல்

அலகு - 2

வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு

அலகு - 3

பெயரியல், வினையியல்

அலகு - 4

இடையியல், உரியியல்

அலகு - 5



எச்சவியல்

பாடநூல்

1. பாவலேறு ச. பாலசுந்தரனார் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம் - ஆராய்ச்சி காண்டிகையுரை (சொல்லதிகாரம்), பதிப்புத்துறை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11, 1988.

பார்வை நூல்கள்

1. கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ), தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையம்), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
2. அகத்தியலிங்கம். அ, தொல்காப்பிய மொழியியல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர். சிதம்பரம்.
3. க.வெள்ளைவாரணர், தொல்காப்பியம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
4. தமிழண்ணல், தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1994.

Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	H	S	H	H
CO2	H	S	H	S	H
CO3	H	H	H	H	H
CO4	H	H	S	S	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 7		தாள் குறியீடு : 20PTA2C07		தலைப்பு : காப்பியங்கள்
பருவம் II	நேரம் 6	மொத்த நேரம் 90	புள்ளிகள் 5	மதிப்பெண்கள் 100

நோக்கம்

காலந்தோறும் தமிழ்க் காப்பியங்களின் வளர்ச்சியையும், கொள்கைப் பின்னணிகளையும் அறிவதுடன், அவை காட்டும் சமுதாய மாறுதல்களையும், இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் சுருக்கமாக அறிமுகப்படுத்துதல்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. காப்பியங்களின் உள்ளடக்கம், உத்திகளைக் கற்றுக்கொள்வர்.
2. காலந்தோறும் காப்பியங்களில் காணலாகும் பாடுபொருள்களின் மாற்றங்களை அறிவர்.
3. காப்பியச்சுவையை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.
4. காப்பியங்கள் வாயிலாக அக்காலச் சமுதாயச் சூழலை அறிவர்.
5. பல்வேறு காப்பியங்களையும் ஒப்பிட்டு அவற்றின் தனித்தன்மைகளை அறிந்துகொள்வர்.
6. மீட்டுருவாக்கச் சிந்தனைகளை அறிவர்.

அலகு - 1

சிலப்பதிகாரம் - அந்திமாலை சிறப்புசெய்காதை, கனாத்திறம் உரைத்த காதை
மணிமேகலை - ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை

அலகு - 2

சீவக சிந்தாமணி - சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்

அலகு - 3

பெரிய புராணம் - கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்

அலகு - 4

கம்பராமாயணம் - வாலி வதைப் படலம்

அலகு - 5

தேம்பாவணி - இளமை மாட்சிப் படலம்

சீறாப்புராணம் - மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்



பாடநூல்கள்

1. பொ. வே. சோமசுந்தரனார், சிலப்பதிகாரம், கழக வெளியீடு, சென்னை-1.
2. ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், சிலப்பதிகாரம், முல்லை நிலையம், சென்னை-17.
3. பொ. வே. சோமசுந்தரனார், மணிமேகலை, கழக வெளியீடு, சென்னை-1.
4. பொ. வே. சோமசுந்தரனார், சீவகசிந்தாமணி, கழக வெளியீடு, சென்னை-1.
5. கம்பன் அறநிலைக் குழு, கம்பராமாயணம் - கம்பன் அறநிலை, மணி மேனிலைப் பள்ளி வளாகம், கோவை-641037.
6. வி. மரிய அந்தோணி, தேம்பாவணி, வீரமாமுனிவர் ஆய்வுக் கழகம், தூய சவேரியர் கல்லூரி, பாளையங் கோட்டை.
7. கவி கா.மு.ஷெரீப், சீறாப்புராணம், சீதக்காதி நூல் வெளியீட்டகம், சென்னை-2.

பார்வை நூல்கள்

1. ஆ. வேலுப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும், கருத்தும். பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.
2. கி.வ. ஜகந்நாதன் - தமிழ்க் காப்பியங்கள், அமுத நிலையம், சென்னை.

Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	H	S	H	H
CO2	H	S	H	S	H
CO3	H	H	S	H	H
CO4	H	H	S	S	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 8		தாள் குறியீடு : 20PTA2C08		தலைப்பு : சமய இலக்கியங்கள்
பருவம் II	நேரம் 6	மொத்த நேரம் 90	புள்ளிகள் 4	மதிப்பெண்கள் 100

நோக்கம்

தேவார காலம் முதல் சித்தர்களின் காலம், அருட்பிரகாச வள்ளலார் இராமலிங்கரின் காலம் வரையில் பக்தி இலக்கியம் காலந்தோறும் வளர்ந்து வந்துள்ள விதத்தையும் அதன் மூலம் உருவான சமுதாய மறுமலர்ச்சிப் போக்குகளையும் எடுத்துரைத்தல்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் பக்தி இலக்கியங்கள் பெறும் சிறப்பை உணர்வர்.
2. சமய வழிச் சமூக மாற்றத்தின் பெறுவர்.
3. சமய நல்லிணக்க உணர்வை மாணவர்கள் பெறுவர்.
4. பல்வகை சமய இலக்கியப் போக்குகளை அறிந்து கொள்வர்.
5. சமயவழித் தமிழரின் வாழ்வியலை அறிவர்.
6. பல்வகை சமயக் கோட்பாட்டினை அறிந்துகொள்வர்.

அலகு - 1

- திருஞானசம்பந்தர் - திருப்பிரமாபுரம் பதிகம்
திருமறைக்காட்டுப் பதிகம்
- திருநாவுக்கரசர் - திருவையாற்றுப் பதிகம்
திருவங்கமாலைப் பதிகம்
- சுந்தரர் - பித்தா பிறை குடி எனத் தொடங்கும் பதிகம்
திருப்புகழூர் பதிகம்.

அலகு - 2

- மாணிக்கவாசகர் - சிவபுராணம் (முழுதும்)
- திருமூலர் - திருமந்திரம் (முதல் தந்திரம்)
தானச்சிறப்பு, அன்புடைமை
- காரைக்காலம்மையார் - அற்புதத் திருவந்தாதி (1-20).

**அலகு - 3**

திருமழிசை ஆழ்வார்	--	திருச்சந்த விருத்தம் (முதல் 20 பாடல்கள்)
திருப்பாணாழ்வார்	-	அமலனாதிபிரான்
திருமங்கையாழ்வார்	-	சிறிய திருமடல்

அலகு - 4

ஆண்டாள்	-	வாரணமாயிரம் - பத்து பாசுரங்கள்
மதுரகவியாழ்வார்	-	கண்ணிருண் சிறுதாம்பு - 10 பாடல்கள்
நம்மாழ்வார்	-	திருவாய்மொழி - முதல் 50 பாசுரங்கள்

அலகு - 5

எச்.ஏ.கிருட்டிணப்பிள்ளை	-	இரட்சணிய மனோகரம் (சந்நிதிமுறை)
உமறுப்புலவர்	-	சீறாப்புராணம் - (உடும்பு பேசிய படலம்)

பாடநூல்கள்

1. வ.த. இராம சுப்பிரமணியம் (உ.ஆ), பன்னிருதிருமுறைகள், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. இரா.வ. கமலக்கண்ணன் (உ.ஆ), நாலாயிரத்திவ்யப் பிரபந்தம், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
3. கதிர் முருகு (உ.ஆ), இரட்சணிய மனோகரம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
4. செய்குத்தம்பி பாவலர் (உ.ஆ), சீறாப்புராணம், பாரிநிலையம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. மணி தா. (ப.ஆ), சைவம் வளர்த்தத் தமிழ் தொகுதி-2, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. வெள்ளைவாரணர், திருமுறை வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், சென்னை.
3. வேலுப்பிள்ளை ஆ., தமிழர் சமய வரலாறு, பாரி நிலையம், சிதம்பரம்.
4. குன்றக்குடி அடிகள், சமய இலக்கியங்கள், இந்தியா புக்ஹவுஸ், சென்னை.



Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	H	S	H	H
CO2	S	H	S	H	S
CO3	H	S	H	S	S
CO4	H	H	S	H	S

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
விருப்பப் பாடம் - 1		தாள் குறியீடு : 20PTA2E01		தலைப்பு : பண்பாட்டு மானிடவியல்
பருவம்	நேரம்	மொத்த நேரம்	புள்ளிகள்	மதிப்பெண்கள்
II	6	90	4	100

நோக்கம்

மானிடரின் பண்பாட்டு நிலை அறிதல் - பண்பாட்டு நிலையில் உயர்ந்து நின்றோர் நிலை அறிதல் - மானிடர் வாழ்ந்த நிலையினையும் வாழவேண்டிய நிலையினையும் அறிதல்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. தமிழர் தம் நாகரிகம், பண்பாட்டை மாணாக்கர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
2. தமிழர்களின் வழிபாடு, சடங்கு முறைகளை அறியச்செய்தல்.
3. பல்வேறு இனக்குழுக்களாக வாழ்ந்த தமிழ்ச் சமூகத்தைப் புலப்படுத்துதல்.
4. மானிடவியலின் தோற்றம் பற்றி உணரச் செய்தல்.
5. பழங்குடி சமுதாயத்தை விளக்குதல்.
6. நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்களை புரியவைத்தல்.

அலகு - 1

மானிடவியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சாக்ரடீஸ் - பிளேட்டோ - அரிஸ்டாடில் - புத்தாய்வுக்காலம் - அறிவொளிக்காலம் - இந்தியாவில் மானிடவியல் வளர்ச்சி.

அலகு - 2

உடல்சார் மானிடவியல் - இனவியல் - மனித சூழலியல் - உளவியல்சார் மானிடவியல் - மொழியியல் மானிடவியல் - பண்பாட்டு மானிடவியல்.

அலகு - 3

மானிடவியலும் களப்பணியும் - களப்பணியில் தரவுகளைப் பெறுதல் - தரவுகளைப் பகுத்து ஆய்தல் - ஒப்பீட்டு முறை.

அலகு - 4

பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் - உட்கூறுகளின் தன்மைகள் - பண்பாட்டின் அமைப்பு - பண்பாட்டுப் பொதுமை - பண்பாடு ஒரு நடத்தை சார் முறை.



அலகு - 5

பழங்குடி அமைப்பு - தமிழகப் பழங்குடியின் பண்பாட்டு மாற்றம் - இனக்குழு - சாதிகள் - சாதிக் கொள்கைகள் - சாதி பற்றிய நவீன கோட்பாடுகள்.

பாடநூல்

1. பக்தவத்சல பாரதி, பண்பாட்டு மானிடவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. கே.ஏ. குணசேகரன், தமிழக மலையின மக்கள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. பக்தவத்சல பாரதி, தமிழர் மானிடவியல், அடையாளம், சென்னை.
3. பக்தவத்சல பாரதி, மானிடவியல் கோட்பாடுகள், அடையாளம் புத்தாந்தம் - 621310.

Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	H	S	H	H
CO2	H	S	S	S	H
CO3	H	S	S	M	H
CO4	S	H	S	M	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
EDC		தாள் குறியீடு : 20PTA2ED01		தலைப்பு : நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள்
பருவம்	நேரம்	மொத்த நேரம்	புள்ளிகள்	மதிப்பெண்கள்
II	4	60	4	100

நோக்கம்

நாட்டுப்புறவியலின் தேவையை உணர்த்துதல் - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், கலைகள் ஆகியனவற்றைச் சேகரித்துப் பாதுகாக்கவேண்டிய தேவையை வலியுறுத்துதல் - நாட்டுப்புறவியல் சார்ந்த கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. நாட்டுப்புறவியல் என்னும் துறையின் வளர்நிலைகளையும் வகைமைகளையும் அறிந்துகொள்ளுதல்.
2. தமிழரின் பண்பாட்டு, பழக்கவழக்கங்களை அறிந்து கொள்ளல்.
3. நாட்டுப்புறப்பாடல்களில் காணலாகும் மனித உணர்வுகளை அறிந்து கொள்வர்.
4. நாட்டுப்புற தெய்வங்களின் வரலாறுகளை அறிந்து கொள்வர்.
5. நாட்டுப்புறக் கதைகள் மற்றும் கதைப்பாடல்கள் வாயிலாக மக்களின் பண்பாடுகளை அறிதல்.
6. நாட்டுப்புறவியல் துறையில் மாணவர்களின் ஈடுபாடு அதிகரிக்கச் செய்யும்.

அலகு - 1

நாட்டுப்புறவியல் என்ற சொல்லின் விளக்கம் - Folk, Lore என்ற சொற்களின் விளக்கம் - தமிழ்ச் சூழலில் இச்சொல் பயன்படுத்தப்பெறும் முறைகள் - நாட்டுப்புறவியலின் வகைகள் - நாட்டுப்புறவியலும் வரலாறும்

அலகு - 2

வாய்மொழி இலக்கியம் - நாட்டுப்புறக்கதைகள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - தாலாட்டு, சிறுவர், ஒப்பாரிப் பாடல்கள் - கதைப்பாடல்கள்.

அலகு - 3

நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - விளையாட்டுகள் - களப்பணிகள் - நாட்டுப்புறக்கலைகள் - கரகம் - காவடி - தெருக்கூத்து.

அலகு - 4



கோட்பாடுகள் - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி நிலைகள் - அமைப்பியல்
கோட்பாடு - வாய் மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு.

அலகு - 5

நாட்டுப்புறக் கதைகள் - அண்ணன்மார் சாமி கதை - பாஸ்கரதாசன் கதை.

பாடநூல்கள்

1. தே. லூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், பாளையங்கோட்டை, 2000.
2. சு. சக்திவேல், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992.
3. சு. சண்முகசுந்தரம், நாட்டுப்புறவியல், காவ்யா நூலகம், சென்னை.
4. ப. கிருஷ்ணசாமி, கொங்கு நாட்டு வரலாறும், அண்ணன்மார்சாமி வழிபாடும், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. ஆறு. இராமநாதன், நாட்டுப்புற இயல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992.
2. சு. சண்முகசுந்தரம், நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1988.

Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	H	S	H	H
CO2	H	S	H	S	M
CO3	H	S	H	S	S
CO4	S	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L – Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
EDC		தாள் குறியீடு : 20PTA2ED02		தலைப்பு : பயன்பாட்டுத் தமிழ்
பருவம்	நேரம்	மொத்த நேரம்	புள்ளிகள்	மதிப்பெண்கள்
II	4	60	4	100

நோக்கம்

மொழி பல்வேறுபட்ட களங்களில் பயன்படுத்தப்படும் நிலையில் அந்த மொழிக்களங்களுக்கான மொழியின் முறையான பயன்பாட்டை அறிந்து கொள்வது மொழித்திறன் மேம்பாட்டுக்கு உதவும்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. இந்த அடிப்படையில் தமிழைச் சந்திப் பிழையின்றி எழுதுதல்.
2. நிறுத்தற்குறிகளை முறையாகப் பயன்படுத்தல், சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறையை அறிதல்.
3. செய்திக் கட்டுரை, கடிதம், ஆவணம், கட்டுரை போன்றவற்றை எழுதும் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளல்.
4. வாய்மொழிக் கருத்துப் பரிமாற்றத் திறன்களாகிய உரையாடல் திறன் சொற்பொழிவுத் திறன் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.
5. பேச்சுத் தயாரிப்பு முறைகளை வளர்த்தல்.
6. அடிக்குறிப்புப் போடுதல், துணைநூல் பட்டியல் தயாரித்தல் போன்ற திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளல்.

அலகு - 1. இக்காலத் தமிழின் இயல்புகள், சந்தி விதிகள்

சந்தி - வரையறை, சந்தியின் தேவை, சந்தி வகைப்பாடுகள் - அகச்சந்தி, புறச்சந்தி, சொற்சந்தி வருகையிடங்கள், வல்லினம் மிகும் இடங்கள் மிகா இடங்கள், சில தனிக் குறிப்புகள் - பழஞ்சந்தி இக்காலச் சந்தி வேறுபாடுகள், சிறப்புச் சந்தி விதிகள், நிறுத்தற்குறிப் பயன்பாடும் சந்தியும்.

அலகு - 2. நிறுத்தற்குறிகளின் பயன்பாடு

பேச்சும் கால இடைவெளியும் நிறுத்தற்குறிகளும், நிறுத்தற்குறிகள் - கால்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, முக்காற்புள்ளி, முற்றுப்புள்ளி, புள்ளி, முப்புள்ளி, கேள்விக்குறி, உணர்ச்சிக்குறி, இரட்டை ஒற்றை மேற்கோள் குறிகள், மேற்படிக்குறி, அடைப்புக் குறிகள் (பிறை அடைப்பு, சதுர அடைப்பு, இணைப்புக் கோடு, இணைப்புச் சிறுகோடு, சாய்கோடு, அடிக்கோடு) இவற்றின் பயன்பாட்டு முறைகள்.

சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறைகள்



நீண்ட சொற்கள், ஒரே சீராக எழுதாத நிலை, இடம் போதாத போது பிரித்தல், பொதுவான சொற்பிரிப்பு நெறிமுறைகள், இலக்கண அமைப்புச் சொற்கள் - பெயர் + பெயர், உடும்படுமெய், அம் ஏற்ற பெயர் + பெயர், பெயரடை + பெயர், பெயர் + இடைச்சொல், பெயர் + வினை, வினையடி + பெயர், வினை + வினை, வினை எச்சம் + வினை இரட்டைச் சொற்கள் தனிச் சொற்கள் (அருகில், அருகே, அளவு, அளவில், அளவிற்கு, இடையே, இடையில் போன்றவை) எழுதும் முறை, சொற்றொடர் பிரிப்பும் தவறுகளும், வாக்கிய வகைகளும் முறைகளும்.

அலகு - 3. நடைமுறை சார் மொழித் திறன்கள் (எழுத்துத் திறன்கள்) செய்திக் கடிதம் ஆவணம் எழுதும் முறைகள்

செய்தி எழுதும் முறைகள் - செய்திக் கட்டமைப்பு, தலைப்பு, முகப்பு, உடல், செய்தியில் மொழிப் பயன்பாடு - செய்திக் கட்டுரை - தலைப்புத் தெரிவு, தகவல் சேகரிப்பு வகைகள், தமிழில் நெகிழ்வுரை எழுதும் முறை, நெகிழ்வுரையில் மொழிப் பயன்பாடு - கருத்துரைகள், தலையங்கம், நூல் மதிப்புரைகள் - கடிதம், ஆவணம் எழுதும் முறைகள் - கடித வகைகள் - வணிகக்கடிதம், தகவல் கடிதம், விற்பனைக் கடிதம், பிரச்சனைக் கடிதம், நல்லெண்ணக் கடிதம் ஆகியன எழுதும் முறைகள் - அலுவலகக் கடிதம், நேர்முகக் கடிதம், அலுவல் கடிதம், நினைவூட்டும் கடிதம் - உறவுமுறைக் கடிதம் எழுதும் முறைகள் - ஆவணங்கள் எழுதும் முறைகள்.

அலகு - 4. சுருக்கி வரைதலும் வாய்மொழிக் கருத்துப் பரிமாற்றத் திறன்களும்

சுருக்கி வரைதலின் பயன்கள், முறைகள், முதல்வரைவு, செம்மையாக்கம், இரண்டாம் வளைவு, மூலத்தைச் சுருக்கல், முக்கியம் இல்லாதனவற்றை நீக்குதல், கூறியது கூறலைத் தவிர்த்தல், உரைநடை வகைகளைச் சுருக்கி வரைதல் - விவரிப்பு நடை, வருணனை நடை, விவாத நடை, உரையாடல் சுருக்கம்.

அலகு - 5. கட்டுரை எழுதுதல், அடிக்குறிப்புத் தருதல்

கட்டுரை - வரையறை, இயல்பு - சுருக்கமான எளிமையான மொழிப் பயன்பாடு - இனிய தொடக்கம், சிறப்பான முடிவு, சுருங்கச் சொல்லல் முதலான பத்து அழகுகள் - இலக்கணப் பிழை தவிர்ப்பு - கட்டுரை வகைகள் - சிந்தனைக் கட்டுரை, கதைக் கட்டுரை, வருணனைக் கட்டுரை, விளக்கக் கட்டுரை, ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை, செய்தித்தாள் கட்டுரை, சிந்தித்தல், படித்தல் நல்ல தகவல்களைக் குறிப்பெடுத்தல் பத்தியமைப்பு.

பாடநூல்கள்

1. பா.ரா.சுப்பிரமணியன், வ.ஞானசுந்தரம் (பதிப்பாசிரியர்), தமிழ் நடைக் கையேடு, மொழி வெளியீடு, சென்னை.



2. பொற்கோ, தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம், பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. அ.கி.பரந்தாமனார், நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?, பாரி நிலையம், சென்னை.
2. பொற்கோ, இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.

Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	H	S	H	S
CO2	H	H	H	S	H
CO3	H	H	H	S	S
CO4	S	H	S	H	S

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
பொதுத்தாள்		தாள் குறியீடு : 20P2HR01		தலைப்பு : மனித உரிமைகள்
பருவம்	நேரம்	மொத்த நேரம்	புள்ளிகள்	மதிப்பெண்கள்
II	2	30	2	100

நோக்கம்

மனித உரிமைகள் பற்றிய அடிப்படைச் செய்திகளை அறிதல் - தேசிய, மாநில மனித உரிமை ஆணையத்தின் செயல்பாடுகளை அறிதல் - பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான உரிமைகளைத் தெரிந்துகொள்ளுதல்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. மனித உரிமைகள் பற்றிய அடிப்படைச் செய்திகளை அறிதல்
2. பெண்ணுரிமை குறித்து தெளிவு பெறுதல்.
3. குழந்தைகளுக்கான உரிமைகள் மற்றும் குழந்தை தொழிலாளர் தடுப்புச் சட்டங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
4. தொழிலாளர் உரிமைகளைக் கண்டறியும் வாய்ப்புப் பெறுதல்.
5. இந்திய மனித உரிமை ஆணையத்தின் செயல்பாடுகளை அறிதல்.
6. தேசிய, மாநில மனித உரிமைகள் ஆணையம் பற்றி அறிதல்.

அலகு - 1 : மனித உரிமைகளின் அறிமுகம்

மனித உரிமைகள் : பொருள் - வரையறை - உலக மனித உரிமைகளின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி - மனித உரிமைகளின் தேவை மற்றும் வகைகள் - UNHRC (மனித உரிமைகள் ஆணையம்) - இந்தியாவில் மனித உரிமைகள்.

அலகு - 2 : உரிமைகளின் வகைப்பாடு

சுதந்திரத்திற்கான உரிமை - வாழ்வுரிமை - சம உரிமை - கண்ணியத்திற்கான உரிமை - சுரண்டலுக்கு எதிரான உரிமை - கல்வி உரிமைகள் - கலாச்சார உரிமைகள் - பொருளாதார உரிமைகள் - அரசியல் உரிமைகள் - சமூக உரிமைகள்.

அலகு - 3 : பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான உரிமைகள்

பெண்களின் உரிமைகள் - பெண் கருக்கொலை மற்றும் சிசுக்கொலை மற்றும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கருக்கலைப்பு - உடல் ரீதியான தாக்குதல் மற்றும் பாலியல் துன்புறுத்தல் - வீட்டு வன்முறை - பணியிடத்தில் வன்முறை - தீர்வு நடவடிக்கைகள்.



குழந்தைகளின் உரிமைகள் - பாதுகாப்பு உரிமைகள் - உயிர் வாழும் உரிமைகள் - பங்கேற்பு உரிமைகள் - அபிவிருத்தி உரிமைகள் - குழந்தைகளின் உரிமைகள் தொடர்பான மாநாட்டில் ஐ.நாவின் பங்கு.

அலகு - 4 : மனித உரிமைகளின் பரிமாணங்கள்

தொழிலாளர் உரிமைகள் - பத்திரப்பதிவு தொழிலாளர் - குழந்தைத் தொழிலாளர் - ஒப்பந்தத் தொழிலாளர் - புலம்பெயர்ந்த தொழிலாளர் - உள்நாட்டு பெண்கள் தொழிலாளர் - பாலின சமத்துவம் - இன அகதிகளின் உரிமைகள் - சிக்கல்கள் மற்றும் தீர்வுகள் - ஒழுங்கமைக்கப்படாத தொழிலாளர்களைப் பாதுகாப்பதில் தொழிற்சங்கத்தின் பங்கு.

அலகு - 5 : குறைகள் மற்றும் நிவாரண முறைகள்

தேசிய மற்றும் சர்வதேச மட்டங்களில் நிவாரண வழிமுறைகள் - தேசிய, மாநில அளவிலான மனித உரிமைகள் ஆணையத்தின் கட்டமைப்பு மற்றும் செயல்பாடுகள் - அரசியலமைப்பு தீர்வுகள் மற்றும் மாநிலக் கொள்கையின் வழிநடத்தும் கொள்கைகள்.

பார்வை நூல்கள்

1. பாரதத் செரிகியோ மறறம் சுவரஞ்சலி கோஷ், மனித உரிமைகள் கற்பித்தல், டோமினட் வெளியீடு மற்றும் விநியோகம், புதுதில்லி, 2009.
2. ஏ.என். ராய், மனித உரிமைகளின் சாதனைகளும் சவால்களும், விஸ்டா சர்வதேச வெளியீட்டுப் பண்ணை, தில்லி, 2005.
3. ஹரிஸ்கமார் தாஸ் மற்றும் பிரசாந்த்குமார் மொஹந்தி, இந்தியாவில் மனித உரிமைகள், சாருப் மற்றும் குழு, புதுதில்லி, 2007.
4. பாணி பார்கொய்ன், மனித உரிமைகளின் சமூகத் தீர்வுகள் மற்றும் அரசியல் சவால்கள், கனிஸ்கா வெளியீடு மற்றும் விநியோகம், புதுதில்லி, 2007.
5. வேலன். ஜீ., மனித உரிமைகள் மற்றும் மேம்மாட்டுச் சிக்கல்களும்: தி அசோசியேட் வெளியீடு, அம்பாலா காந்த், 2008.ன
6. மீனா. பி.கே., மனித உரிமைகள் கோட்பாடு மற்றும் நடைமுறை, முரளி லால் மற்றும் குழு, புது தில்லி, 2008.



Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	H	S	H	M
CO2	S	S	H	M	H
CO3	H	S	M	H	M
CO4	S	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low