



ஸ்ரீ வித்யா மந்திரர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி  
(தன்னாட்சி)



[பெரியார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது]  
[தேசிய தர மதிப்பீட்டு நிறுவனத்தால் 'A' தரம் (CGPA = 3.27) பெற்றது]  
[பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவால் 1956 விதிப்படி 2(f) & 12(B) அங்கீகாரம் பெற்றது]  
காட்டேரி - 636902, ஊத்தங்கரை (வ), கிருட்டினகிரி (மா)  
தமிழ்நாடு, இந்தியா

Website: [www.svmcugi.com](http://www.svmcugi.com) E-mail: [svmtamildept@gmail.com](mailto:svmtamildept@gmail.com)

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம்  
தெரிவுசார் தர மதிப்பீட்டுத் திட்டம்  
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம்  
பாடத்திட்டம்  
(பருவ முறை)  
(2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கை பெறும்  
மாணவர்களுக்குரியது)



### முதுகலைப் (ஆயு) பாடத்தின் விளைவுகள் [Programme Outcomes (POs)]

PO1	அரசு, தனியார் மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனங்கள் போன்ற பல்வேறு தளங்களில் முன்னோக்குச் செயல்பாடுகள், தொழில் முனைவோர் நிலை, பணிவாய்ப்பு போன்றவற்றைப் பெறுவதற்குரிய புதிய அறிவுப் படைப்பாளராகப் பட்டதாரிகளை உருவாக்குதல்.
PO2	பட்டதாரிகள் தத்தம் துறைகளில் புதிய தொழில்நுட்பங்களைக் கண்டுபிடிக்கவும் பின்பற்றவும் பயிற்சியளித்தல்.
PO3	சார்பற்ற நிலையில் அறிவை வெளிப்படுத்தும் வாழ்க்கை முழுவதற்குமான கற்றல் செயல்பாட்டில் ஈடுபடுவதற்கு மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்தல்
PO4	தரவுகளை விளக்கவும் பகுப்பாய்வு செய்யவும் உரிய மாதிரிகளை உருவாக்குதல், ஆய்வுகளை வடிவமைத்தல், நடத்துதல் ஆகிய திறன் பொருந்தியவர்களாய் பட்டதாரிகளை வடிவமைத்தல்.
PO5	பட்டதாரிகள் மொழிகள் மற்றும் பண்பாடுகள் தொடர்பான கண்டுபிடிப்புக்களை வலுவாக வெளிப்படுத்தும் திறன் பெறுதல்.

### முதுகலைப் (ஆயு) பாடத்திற்கான PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSO)

PSO1	இலக்கிய இலக்கண அறிவினைப் பெறுதல்.
PSO2	திறனாய்வு செய்யும் கலையினை அறிதல்.
PSO3	போட்டித் தேர்வுகளை மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளுதல்.
PSO4	பல்துறை அறிவு பெறுதல்.
PSO5	கருத்து வெளிப்பாட்டுத்திறன் பெறுதல்.
PSO6	படைப்பாற்றல் திறனைப் பெறுதல்.
PSO7	மனித வாழ்வியல் மதிப்பீடுகளை உணரும் திறனறிதல்.
PSO8	காலந்தோறும் பண்பாட்டை அறிதல்.

#### Note

- SWAYAM – Study Webs of Active-Learning for Young Aspiring Minds
- NPTEL – National Programme on Technology Enhanced Learning



**ஸ்ரீ வித்யா மந்திர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)**  
**முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம்**

**தெரிவுமுறை தர மதிப்பீட்டுக் கல்வித் திட்டம் (CBCS)**

**பாடத்திட்ட அமைப்பு**

(2020-2021 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கை பெறும் மாணவர்களுக்குரியது)

Sl. No.	Nature of the Course	COURSE CODE	COURSE TITLE	Ins. Hrs/ Week	CR EDI TS	MARKS		TOTAL
						CIA	ESE	
<b>பருவம் - I</b>								
1.	முதன்மைப்பாடம் - I	20PTA1C01	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்	6	5	25	75	100
2.	முதன்மைப்பாடம் - II	20PTA1C02	இக்கால இலக்கியங்கள்	6	5	25	75	100
3.	முதன்மைப்பாடம் - III	20PTA1C03	சிறுநிலக்கியங்கள்	6	4	25	75	100
4.	முதன்மைப்பாடம் - IV	20PTA1C04	தமிழர் பண்பாட்டில் கலைகள்	6	4	25	75	100
5.	முதன்மைப்பாடம் - V	20PTA1C05	உரையாசிரியர்கள்	6	4	25	75	100
<b>மொத்தம்</b>				<b>30</b>	<b>22</b>	<b>125</b>	<b>375</b>	<b>500</b>
<b>பருவம் - II</b>								
6.	முதன்மைப்பாடம் - VI	20PTA2C06	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்	6	5	25	75	100
7.	முதன்மைப்பாடம் - VII	20PTA2C07	காப்பியங்கள்	6	5	25	75	100
8.	முதன்மைப்பாடம் - VIII	20PTA2C08	சமய இலக்கியங்கள்	6	4	25	75	100
9.	விருப்பப்பாடம் - I	20PTA2E01	பண்பாட்டு மானிடவியல்	6	4	25	75	100
10.	கூடுதல் மதிப்பீட்டு தாள் (EDC)	----	கூடுதல் மதிப்பீட்டு தாள் (EDC)	4	4	25	75	100
11.	பொதுத்தாள்	20P2HR01	மனித உரிமைகள்	2	2	25	75	100
<b>மொத்தம்</b>				<b>30</b>	<b>24</b>	<b>150</b>	<b>450</b>	<b>600</b>
<b>பருவம் - III</b>								
12.	முதன்மைப்பாடம் - IX	20PTA3C09	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்	6	5	25	75	100
13.	முதன்மைப்பாடம் - X	20PTA3C10	சங்க இலக்கியம்	6	5	25	75	100
14.	முதன்மைப்பாடம் - XI	20PTA3C11	அற இலக்கியங்கள்	6	4	25	75	100
15.	முதன்மைப்பாடம் - XII	20PTA3C12	இலக்கியக் கொள்கைகள்	6	4	25	75	100
16.	விருப்பப்பாடம் - II	20PTA3E02	கணினியும் தமிழியலும்	6	4	25	75	100
<b>மொத்தம்</b>				<b>30</b>	<b>22</b>	<b>125</b>	<b>375</b>	<b>500</b>
<b>பருவம் - IV</b>								
17.	முதன்மைப்பாடம் - XIII	20PTA4C13	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	6	5	25	75	100
18.	முதன்மைப்பாடம் - XIV	20PTA4C14	திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்	6	5	25	75	100
19.	முதன்மைப்பாடம் - XV	20PTA4C15	பொது மொழியியல்	6	5	25	75	100
20.	திட்டக்கட்டுரை	20PTA4PR01	திட்டக்கட்டுரை	12	6	50	150	200



21.	சுய கற்றல்	20PTA4SS1	சுய கற்றல் தாள் (Self Study Paper) திரைக்கலை	-	1	-	-	100
மொத்தம்				30	22	125	375	600
மொத்தம்				120	90	525	1575	2200
<b>பருவம் - II - கூடுதல் மதிப்பீட்டு தாள் (EDC)</b>								
1.	கூடுதல் மதிப்பீட்டு தாள் (EDC)	20PTA2ED01	நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள்	4	4	25	75	100
2.		20PTA2ED02	பயன்பாட்டுத் தமிழ்	4	4	25	75	100

**Note**

CBCS – Choice Based Credit system

CIA – Continuous Internal Assessment

ESE – End of Semester Examinations



<b>பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்</b>				
<b>முதன்மைப்பாடம் - 1</b>		<b>தாள் குறியீடு : 20PTA1C01</b>		<b>தலைப்பு : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்</b>
<b>பருவம்</b> I	<b>நேரம்</b> 6	<b>மொத்த நேரம்</b> 90	<b>புள்ளிகள்</b> 5	<b>மதிப்பெண்கள்</b> 100

### நோக்கம்

தொல்காப்பியரின் எழுத்ததிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பழந்தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தை அறிவித்தல் - இலக்கணம் காலந்தோறும் மாறும் இயல்புடையது என்பதைத் தொல்காப்பிய அடிப்படையில் விளக்குதல்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. எழுத்திலக்கணக் கோட்பாட்டை மாணவர்கள் அறிவர்.
2. மொழிவளத்தை வளர்க்கும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
3. எழுத்துக்கள் பிறக்கும் முறைமையினை மாணாக்கர்கள் உணர்வர்.
4. எழுத்துக்கள் புணரும் முறைமையினை மாணாக்கர்கள் அறிந்து கொள்வர்.
5. மொழியைப் பிழையின்றி எழுதுவதற்கானப் பயிற்சியைப் பெறுவர்.
6. தொல்காப்பியர் கால இலக்கணப் பயன்பாடுகளுக்கும், இக்கால இலக்கணப் பயன்பாடுகளுக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாட்டை அறிவர்.

#### அலகு - 1

நூன் மரபு, மொழி மரபு

#### அலகு - 2

பிறப்பியல், புணரியல்

#### அலகு - 3

தொகைமரபு, உருபியல்

#### அலகு - 4

உயிர்மயங்கியல், புள்ளிமயங்கியல்

#### அலகு - 5

குற்றியலுகரப்புணரியல்

**பாடநூல்**

1. பாவலேறு ச. பாலசுந்தரனார் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம் (எழுத்ததிகாரம்) ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பதிப்புத்துறை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11, 1988.

**பார்வை நூல்கள்**

1. இளம்பூரணர் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1979.
2. ச. அகத்தியலிங்கம்: தொல்காப்பிய மொழியியல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1979.
3. க. வெள்ளைவாரணர் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
4. ச.வே. சுப்பிரமணியன், இலக்கணத் தொகை, பாரி நிலையம், சென்னை, 1967.
5. தமிழண்ணல் (உ.ஆ): தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1993.
6. கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ), தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், கும்பகோணம்.

**Mapping of COs With POs**

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	H	H	H	H
CO2	H	H	S	H	H
CO3	H	S	H	S	H
CO4	S	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 2		தாள் குறியீடு : 20PTA1C02		தலைப்பு : இக்கால இலக்கியங்கள்
பருவம் I	நேரம் 6	மொத்த நேரம் 90	புள்ளிகள் 5	மதிப்பெண்கள் 100

### நோக்கம்

இக்கால இலக்கிய வரலாற்றையும் இலக்கியப் போக்குகளையும் படைப்பாக்க நெறிகளையும் அறிமுகப்படுத்துதல் - இக்கால இலக்கிய உருவாக்கத்திற்கான சமுதாயப் பின்னணி, இலக்கிய இயக்கங்கள் ஆகியவற்றை அறிவித்துத் தொடக்க காலம் முதலாக வரும் இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு மாற்றுப் போக்குகளை உணர வழிவகை செய்தல்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. தமிழ் இலக்கியத்தின் இக்கால வளர்ச்சி நிலைகளையும், இலக்கிய ஆளுமைகளையும் அறிந்துகொள்ளுதல்.
2. தற்கால இலக்கிய வகைமைகளை அறிதல்.
3. இக்கால இலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் சமுதாயக் கருத்துக்களை அறிதல்.
4. இக்கால இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெறுதல்.
5. போட்டித்தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளும் திறன் பெறுதல்.
6. இக்கால இலக்கியங்களில் கையாளப்பெற்றுள்ள நுட்பங்களையும் இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் செல்வாக்கையும் உணர்தல்.

### அலகு - 1. மரபுக் கவிதை

பாரதியார் - கண்ணன்பாட்டு.

பாரதிதாசன், குடும்ப விளக்கு - பாகம் - II

### அலகு - 2. புதுக்கவிதை

அப்துல் ரகுமான் - பித்தன்

மு.மேத்தா - ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு

### அலகு - 3. நாவல்

சோ. தருமன் - சூல்

### அலகு - 4. சிறுகதை

விட்டு விடுதலையாகி - பிரபஞ்சன்

வெ. இறையன்பு - நரிப்பல்



### அலகு - 5. நாடகம்

மு. இராமசாமி - ரௌத்திரம் பழகு

தூரன் - ஆதி அத்தி (வரலாற்று நாடகம்)

#### பாடநூல்கள்

1. அப்துல் ரகுமான் - பித்தன், நேஷனல் பப்ளிசர்ஸ், வடக்கு உஸ்மான் சாலை, தி.நகர், சென்னை.
2. மு. மேத்தா, ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு, குமரன் பதிப்பகம், 19, கண்ணதாசன் சாலை, தி.நகர், சென்னை-17.
3. சோ. தருமன், சூல், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம்-321.
4. விட்டு விடுதலையாகி - பிரபஞ்சன், கவிதா வெளியீடு, 8, மாசிலாமணி தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.
5. வெ. இறையன்பு, நரிப்பல், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2010.
6. மு. இராமசாமி, ரௌத்திரம் பழகு, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2014.
7. ஆதி அத்தி (வரலாற்று நாடகம்), தூரன், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை-98.

#### பார்வை நூல்கள்

1. மா.இராமலிங்கம், இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 1973.
2. தா.வே. வீராசாமி, தமிழ் நாவல் இயல், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 1986.
3. கா.சிவத்தம்பி, தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை. 1967.
4. இரா. தண்டாயுதம், தற்காலத் தமிழ்இலக்கியம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
5. சிற்பி, 20-ம் நூற்றாண்டு தமிழ்க் கவிதை, உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு.
6. பாலா, புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, அகரம் கும்பகோணம். 1999.

#### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	H	S	H	H
CO2	S	H	S	S	H
CO3	H	S	H	S	H
CO4	S	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L – Low





பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 3		தாள் குறியீடு : 20PTA1C03		தலைப்பு : சிற்றிலக்கியங்கள்
பருவம்	நேரம்	மொத்த நேரம்	புள்ளிகள்	மதிப்பெண்கள்
I	6	90	4	100

### நோக்கம்

பேரிலக்கியங்களிலிருந்து வேறுபட்டு மலர்ந்து தமிழின் இலக்கியப் பரப்பை வளப்படுத்தியுள்ள சிற்றிலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்து அவற்றின் தனித்த தன்மைகளையும் சமுதாய இருப்பு நிலைகளையும் விளக்குதல்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. இலக்கிய வளர்ச்சியில் சிற்றிலக்கியங்கள் பெறுமிடத்தை அறிவர்.
2. சிற்றிலக்கியங்களின் வகைப்பாடுகளைத் தெரிந்து கொள்வர்.
3. சிற்றிலக்கியங்களுக்கு இலக்கணம் கூறும் பாட்டியல் நூல்களை அறிவர்.
4. சிற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பு முறையின் தனித்தன்மைகளை அறிவர்.
5. தன்னியலாகச் சிற்றிலக்கியம் இயற்றும் திறனைப் பெறுவர்.
6. காலந்தோறும் சிற்றிலக்கியங்களின் வளர்ச்சியை அறிவர்.

### அலகு - 1

மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் - ஐந்து பருவங்கள் (காப்பு, செங்கீரை, தாலம், சப்பாணி, முத்தம்)

### அலகு - 2

கலிங்கத்துப்பரணி - காடு பாடியது, கோயில் பாடியது, போர் பாடியது  
நபிகள்நாயக மான்மிய மஞ்சரி

### அலகு - 3

திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி - வசந்தவல்லியின் காதல்  
முக்கூடற் பள்ளு - குடிமை பெருமை, வளமை செழுமை, குமுறல் கொடுமை

### அலகு - 4

அழகர் கிள்ளை விடு தூது - 1 முதல் 165 கண்ணிகள்  
ராசராசசோழன் உலா முழுவதும் - 1 முதல் 114 கண்ணிகள்

### அலகு - 5

நந்திக் கலம்பகம் - 1 முதல் 25 பாடல்கள்  
தண்டலையார் சதகம்



## பாடநூல்கள்

1. இரா. கண்ணன், சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி - முதல் தொகுதி, அப்பர் பதிப்பகம் சென்னை. (2002)
2. முத்துச்சண்முகம் மற்றும் நிர்மலா மோகன் - சிற்றிலக்கியங்கள் தோற்றமும் வகையும், முத்து பதிப்பகம், மதுரை (1979)
3. மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ், கழக வெளியீடு, சென்னை-18.
4. முக்கூடற்பள்ளு, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-18.
5. திருகுற்றாலக் குறவஞ்சி, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-18.
6. கலிங்கத்துப்பரணி, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-18.
7. அழகர் கிள்ளைவிடு தூது, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
8. இராசராசன் சோழன் உலா, கழக வெளியீடு, சென்னை-18.
9. தண்டலையார் சதகம், கழக வெளியீடு, சென்னை-18.
10. செ. திவான் (ப.ஆ), நபிகள் நாயகம் மான்மிய மஞ்சரி, சுஹைனா பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை, 2015.
11. நந்திக் கலம்பகம், கழக வெளியீடு, சென்னை-18.

## பார்வை நூல்கள்

1. ந.வீ. செயராமன், சிற்றிலக்கியச் செல்வம், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம். 1976.
2. முத்துச்சண்முகம், நிர்மலா மோகன், சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும், முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை, 1979.
3. மு.சண்முகம்பிள்ளை, சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.1981.
4. க.பிரபாகர், சிற்றிலக்கியங்கள், மோகன் பதிப்பகம், சென்னை, 1988.
5. ஆறு மாநாடு தொகுதிகள், சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள், கழக வெளியீடு.

## Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	H	S	H	H
CO2	H	H	H	S	H
CO3	S	H	H	H	H
CO4	H	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம்: எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 4		தாள் குறியீடு : 20PTA1C04		தலைப்பு : தமிழர் பண்பாட்டில் கலைகள்
பருவம் I	நேரம் 6	மொத்த நேரம் 90	புள்ளிகள் 4	மதிப்பெண்கள் 100

### நோக்கம்

கலையும் பண்பாடும் ஒரு நாட்டு வரலாற்றில் முக்கிய இடம் பெறுவன. இவை பற்றி அறிதல் ஒரு சமுதாய வரலாற்றின் புரிதல்களுக்கு மிகவும் அவசியம். சமுதாயச் சூழல்களை அறியவும் கலைகளின் படைப்புக்குப் பின்னுள்ள சமுதாயக் கூறுகளை விளங்கிக்கொள்ளவும் பண்பாட்டு மாற்றங்களை உணரவும் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுதல்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. பழங்காலச் சமூக நிலைகளை மாணாக்கர்களை அறியச்செய்தல்
2. தமிழக மன்னர்களின் ஆட்சிமுறை - வீழ்ச்சி முறைகள் பற்றி மாணாக்கர்களுக்கு தெரியவைத்தல்.
3. தமிழகத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்திய அண்டை ஆட்சியாளர்களை மாணவர்களுக்குப் புலப்படுத்துதல்.
4. தமிழர் தம் நாகரிகம், பண்பாடு, கலாச்சாரம், பழக்கவழக்கங்களை மாணாக்கர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
5. பண்டைத் தமிழர்கள் கலைக்கு அளித்த முக்கியத்துவம் பற்றி மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்.
6. தமிழர்களின் இசைக்கலை, கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக் கலை, கூத்துக்கலையின் வளர்ந்த நிலைகளை எடுத்துரைத்தல்.

### அலகு - 1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்

சமுதாய வரலாறு - பொருளாதார வரலாறு - சமண சமயச் செல்வாக்கு - பௌத்த சமயச் - செல்வாக்கு - தமிழர் நாகரிகம் - தமிழர் பண்பாடு - சங்கத்தமிழர் சமயநெறி - சைவநெறி - தமிழர் பண்பாட்டில் வைணவம் - கல்வி நிலை - தமிழகக் கலைகள் - கட்டிடக் கலை - ஓவியக் கலை - சிற்பக் கலை - இசைக் கலை - நடனக் கலை - நாடகக் கலை - மருத்துவக் கலை.

### அலகு - 2. ஆற்றங்கரை நாகரிகம்



காவிரிக்கரை நாகரிகம் - கலைச் சிறப்பு மட்டும் - வைகைக்கரை நாகரிகம் இலக்கியச் சிறப்பு - கலைச் சிறப்பு - ஆற்றங்கரைப் பண்பாடு - பெண்ணை நாட்டு நாகரிகம் - பொருநைக் கரை நாகரிகம் - நொய்யல் நதி நாகரிகம்.

### அலகு - 3. இசைக்கலை, கூத்துக்கலை

அழகுக்கலைகள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - இசைக்கலை வரலாறு - தொல்காப்பியம் - இசைச் செய்திகள் - சங்ககாலம் - பாணர் மரபு - இசைக் கருவிகள் - இசைநூல்கள் - சிலப்பதிகாரமும் இசையும் - தமிழிசைச் சங்கம் - இசைத்தமிழ் நூல்கள்.

கூத்துக்கலை வரலாறு - சங்ககாலம் - வள்ளிக்கூத்து - குரவை - வெறியாட்டு - துணங்கை - பொருநர், விறலியர் - சிலப்பதிகாரமும் கூத்தும் - நாட்டியமேடை - பதினோராடல் - பல்லவர்காலம் முதலான நாடகக்கலை - தொல்காப்பியம் முதலானவற்றில் நாடகச் செய்திகள் -

### அலகு - 4. கட்டல்கலை, சிற்பக்கலை

சங்ககாலம் - கோயில் கட்டல்கள் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் காலக் கோயில்கள் - ஆலக் கோயில் - இளங்கோயில் - கரக்கோயில் - ஞாழற்கோயில் - கொகுடிக்கோயில் - மணிக்கோயில் - பெருங்கோயில்.

சுதைச்சிற்பங்கள் - பல்லவர் காலச் சிற்பம் - கற்சிற்பம் மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் - பாண்டியர் சிற்பம் - சோழர் காலச்சிற்பம் - விசய நகரத்தார் காலச் சிற்பம் - இருவகைச் சிற்பம் - முழுச்சிற்பம் - புடைப்புச் சிற்பம் - யவனச் சிற்பமும் இந்தியச் சிற்பமும் - நால்வகைச் சிற்பம் - தெய்வம், இயற்கை, கற்பனை, படிமை உருவம் - செப்புத் திருமேனிகள்.

### அலகு - 5. ஓவியக்கலை

சங்ககாலம், சங்ககாலத்தின் பின்னான ஓவியக்கலை - பனைமலை ஓவியம் - காஞ்சிபுரம், திருமலைப்புரம், சித்தன்ன வாசல், தாமரைக்குளம் - சோழர்கால ஓவியம் - கயிலைக் காட்சி நாட்டிய நங்கையர் - விசயநகரத்தார் கால ஓவியம் - மதுரை நாயக்கர் கால ஓவியம்.

### பாடநூல்கள்

1. மா. இராசமாணிக்கனார், தமிழ்நாட்டு வரலாறு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை. 2008.
2. மா. இராசமாணிக்கனார், தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை. 2012,
3. அ.தட்சிணாமூர்த்தி, தமிழர் நாகரிகமும்பண்பாடும், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை. 1994.



4. மயிலை. சீனி.வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 2004.

#### பார்வை நூல்கள்

1. கே.கே.பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும், தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை. 1971.
2. நா.வானமாமலை, தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை. 1997.
3. தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார், தமிழும் பிற பண்பாடும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை. 1999.
4. செ. வைத்தியலிங்கம், சிற்பக்கலை, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம். 2003.
5. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானிடமும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.

#### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	H	S	H	H
CO2	H	H	S	H	S
CO3	S	H	H	S	H
CO4	H	S	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 5		தாள் குறியீடு : 20PTA1C05		தலைப்பு : உரையாசிரியர்கள்
பருவம்	நேரம்	மொத்த நேரம்	புள்ளிகள்	மதிப்பெண்கள்
I	6	90	4	100

### நோக்கம்

தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களுக்கான உரை வரலாற்றைச் சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்தல் - இலக்கணங்களின் உள்ளடக்க வேறுபாடுகளையும் ஒற்றுமைகளையும் இணைத்து அறிவதற்கும் ஆராய்வதற்கும் ஏற்றவழிவகை செய்தல் - தமிழ் இலக்கண இலக்கிய உரைமரபு மாற்றங்களை அறிந்துகொள்வதற்கு ஏற்றவகையில் ஒப்பிட்டு நோக்க வழிவகுத்தல்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. இலக்கண வரலாற்று அறிவுபெறுவர்.
2. இலக்கிய வரலாற்று அறிவு பெறுவர்.
3. இலக்கண வளர்ச்சி நிலையை அறிவதால் மொழித் திறனில் மேம்பாடு அடைவர்.
4. படைப்பிலக்கிய ஆற்றல் மிக்கவர்களாகத் திகழ்வர்.
5. உரையாசிரியர்களின் உரையின் வழி இலக்கண இலக்கியங்களை முறையாகக் கற்கும் திறம்பெறுவர்.
6. பண்டைய உரைநடைகளைக் கற்றுத் தேர்வதால் தமிழ் உரைநடையில் வல்லமைப் பெறுவர்.

### அலகு - 1: இலக்கண உரையாசிரியர்கள்

இறையனார் - அகப்பொருளுரை - தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - இளம்பூரனர் - சேனாவரையர் - பேராசிரியர் - தெய்வச்சிலையார் - கல்லாடர் - பழையவுரை - நச்சினார்க்கினியர், வரலாறும் சிறப்பியல்புகளும் - சீவகசிந்தாமணி உரை - தொல்காப்பியர் உரை - பத்துப்பாட்டு உரை - கலித்தொகை உரை - பல்கலைப் புலமை.

### அலகு - 2: இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - 1

பத்துப்பாட்டு உரைகள் - எட்டுத்தொகை நூல்களின் உரைகள் - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு உரைகள் - காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - அரும்பதவுரையாசிரியர் - அடியார்க்கு நல்லார் - சமய திவாகர வாமன முனிவர்.

### அலகு - 3: இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - 2

திருக்கோவையார் - பழையவுரை - திருக்கோவையார் - பேராசிரியர் உரை - தக்கயாகப்பரணி - பழையவுரை - மூவருலா - பழையவுரை - சொக்கப்ப நாவலர் -



மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளை - கம்பராமாயண உரைகள் - புராண இதிகாச உரைகள் - பொழிப்புரை நூல்கள் - நீதி நூல்களின் உரைகள் - நோக்கு.

#### அலகு - 4: திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள்

திருக்குறள் உரைகள் - திருக்குறள் அமைப்பும் உரையாசிரியர்கள் நோக்கும் - பரிதியார் - காலிங்கர் - மணக்குடவர் - பரிப்பெருமாள் - பரிமேலழகர், வரலாறு - திருக்குறள் உரை - திருக்குறள் புதிய உரைகள் - உரை வேற்றுமை.

#### அலகு - 5: சமயநூல் உரையாசிரியர்கள்

நாலாயிர திவ்ய பிரபந்த வியாக்கியானங்கள் - திருமுறைகளின் உரைகள் - சைவ சித்தாந்த நூல்களின் உரைகள் - சைவ சாத்திர உரைகள் - சிவஞான முனிவர், வரலாறும் சிறப்பும் - சூத்திர விருத்தி - திருமுருகாற்றுப்படை உரை - பரிபாடல் உரை - நன்னூல் விருத்தியுரை - இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி - கம்பராமாயண முதற் செய்யுள் - சங்கோத்தர விருத்தி - மறுப்புரை நூல்கள் - சிவஞானபோதச் சிற்றுரை - சிவஞான போதப் பேருரை.

#### பாடநூல்

1. மு. வை. அரவிந்தன், உரையாசிரியர்கள் மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை-108.

#### பார்வை நூல்கள்

1. சோம. இளவரசு, இலக்கண வரலாறு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம்-1.
2. இரா. இளங்குமரன், இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை-108.

#### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	H	S	H	H
CO2	H	S	H	S	H
CO3	S	H	H	H	H
CO4	S	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



<b>பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்</b>				
<b>முதன்மைப்பாடம் - 6</b>		<b>தாள் குறியீடு : 20PTA2C06</b>		<b>தலைப்பு : தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்</b>
<b>பருவம்</b> II	<b>நேரம்</b> 6	<b>மொத்த நேரம்</b> 90	<b>புள்ளிகள்</b> 5	<b>மதிப்பெண்கள்</b> 100

**நோக்கம்**

தொல்காப்பியரின் சொல்லதிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பழந்தமிழ் சொல்லிலக்கணத்தை அறிவித்தல் - இலக்கணம் காலந்தோறும் மாறும் இயல்புடையது என்பதைத் தொல்காப்பிய அடிப்படையில் விளக்குதல்.

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

1. தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார அமைப்பையும், உரை ஆசிரியர்களின் உரைத்திறனையும் அறிந்து கொள்வர்.
2. திணை, பால் அடிப்படையில் சொற்களைப் பாகுபடுத்தும் தன்மையையும், வழுவமைதிகள், பல்வகைத் தொடர் அமைப்புகள் குறித்தும் அறிவர்.
3. எண்வகை வேற்றுமைகள், உருபு மயக்கங்கள், பொருள்கோள், வினைமுற்று, எச்ச வகைகள், ஆகுபெயர் வகைகளை அறிவர்.
4. உயர்திணைப்பெயர்கள், அ.:றிணைப் பெயர்கள், விரவுப்பெயர்கள் விளியேற்கும் தன்மையை அறிவர்.
5. உயர்திணை வினைகள், அ.:றிணை வினைகள், விரவு வினைகள் குறித்து அறிவர்.
6. ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்கள், பல பொருள் குறித்த ஒரு சொல் ஆகியவற்றை உணர்வர்.

**அலகு - 1**

கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல்

**அலகு - 2**

வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு

**அலகு - 3**

பெயரியல், வினையியல்

**அலகு - 4**

இடையியல், உரியியல்

**அலகு - 5**





எச்சவியல்

### பாடநூல்

1. பாவலேறு ச. பாலசுந்தரனார் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம் - ஆராய்ச்சி காண்டிகையுரை (சொல்லதிகாரம்), பதிப்புத்துறை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11, 1988.

### பார்வை நூல்கள்

1. கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ), தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையம்), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
2. அகத்தியலிங்கம். அ, தொல்காப்பிய மொழியியல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர். சிதம்பரம்.
3. க.வெள்ளைவாரணர், தொல்காப்பியம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
4. தமிழண்ணல், தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1994.

### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	H	S	H	H
CO2	H	S	H	S	H
CO3	H	H	H	H	H
CO4	H	H	S	S	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 7		தாள் குறியீடு : 20PTA2C07		தலைப்பு : காப்பியங்கள்
பருவம்	நேரம்	மொத்த நேரம்	புள்ளிகள்	மதிப்பெண்கள்
II	6	90	5	100

### நோக்கம்

காலந்தோறும் தமிழ்க் காப்பியங்களின் வளர்ச்சியையும், கொள்கைப் பின்னணிகளையும் அறிவதுடன், அவை காட்டும் சமுதாய மாறுதல்களையும், இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் சுருக்கமாக அறிமுகப்படுத்துதல்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. காப்பியங்களின் உள்ளடக்கம், உத்திகளைக் கற்றுக்கொள்வர்.
2. காலந்தோறும் காப்பியங்களில் காணலாகும் பாடுபொருள்களின் மாற்றங்களை அறிவர்.
3. காப்பியச்சுவையை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.
4. காப்பியங்கள் வாயிலாக அக்காலச் சமுதாயச் சூழலை அறிவர்.
5. பல்வேறு காப்பியங்களையும் ஒப்பிட்டு அவற்றின் தனித்தன்மைகளை அறிந்துகொள்வர்.
6. மீட்டுருவாக்கச் சிந்தனைகளை அறிவர்.

### அலகு - 1

சிலப்பதிகாரம் - அந்திமாலை சிறப்புசெய்காதை, கனாத்திறம் உரைத்த காதை  
மணிமேகலை - ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை

### அலகு - 2

சீவக சிந்தாமணி - சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்

### அலகு - 3

பெரிய புராணம் - கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்

### அலகு - 4

கம்பராமாயணம் - வாலி வதைப் படலம்

### அலகு - 5

தேம்பாவணி - இளமை மாட்சிப் படலம்

சீறாப்புராணம் - மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்



## பாடநூல்கள்

1. பொ. வே. சோமசுந்தரனார், சிலப்பதிகாரம், கழக வெளியீடு, சென்னை-1.
2. ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், சிலப்பதிகாரம், முல்லை நிலையம், சென்னை-17.
3. பொ. வே. சோமசுந்தரனார், மணிமேகலை, கழக வெளியீடு, சென்னை-1.
4. பொ. வே. சோமசுந்தரனார், சீவகசிந்தாமணி, கழக வெளியீடு, சென்னை-1.
5. கம்பன் அறநிலைக் குழு, கம்பராமாயணம் - கம்பன் அறநிலை, மணி மேனிலைப் பள்ளி வளாகம், கோவை-641037.
6. வி. மரிய அந்தோணி, தேம்பாவணி, வீரமாமுனிவர் ஆய்வுக் கழகம், தூய சவேரியர் கல்லூரி, பாளையங் கோட்டை.
7. கவி கா.மு.ஷெரீப், சீறாப்புராணம், சீதக்காதி நூல் வெளியீட்டகம், சென்னை-2.

## பார்வை நூல்கள்

1. ஆ. வேலுப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும், கருத்தும். பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.
2. கி.வ. ஜகந்நாதன் - தமிழ்க் காப்பியங்கள், அமுத நிலையம், சென்னை.

## Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	H	S	H	H
CO2	H	S	H	S	H
CO3	H	H	S	H	H
CO4	H	H	S	S	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 8		தாள் குறியீடு : 20PTA2C08		தலைப்பு : சமய இலக்கியங்கள்
பருவம்	நேரம்	மொத்த நேரம்	புள்ளிகள்	மதிப்பெண்கள்
II	6	90	4	100

### நோக்கம்

தேவார காலம் முதல் சித்தர்களின் காலம், அருட்பிரகாச வள்ளலார் இராமலிங்கரின் காலம் வரையில் பக்தி இலக்கியம் காலந்தோறும் வளர்ந்து வந்துள்ள விதத்தையும் அதன் மூலம் உருவான சமுதாய மறுமலர்ச்சிப் போக்குகளையும் எடுத்துரைத்தல்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் பக்தி இலக்கியங்கள் பெறும் சிறப்பை உணர்வர்.
2. சமய வழிச் சமூக மாற்றத்தின் பெறுவர்.
3. சமய நல்லிணக்க உணர்வை மாணவர்கள் பெறுவர்.
4. பல்வகை சமய இலக்கியப் போக்குகளை அறிந்து கொள்வர்.
5. சமயவழித் தமிழரின் வாழ்வியலை அறிவர்.
6. பல்வகை சமயக் கோட்பாட்டினை அறிந்துகொள்வர்.

### அலகு - 1

- திருஞானசம்பந்தர் - திருப்பிரமாபுரம் பதிகம்  
திருமறைக்காட்டுப் பதிகம்
- திருநாவுக்கரசர் - திருவையாற்றுப் பதிகம்  
திருவங்கமாலைப் பதிகம்
- சுந்தரர் - பித்தா பிறை குடி எனத் தொடங்கும் பதிகம்  
திருப்புகழார் பதிகம்.

### அலகு - 2

- மாணிக்கவாசகர் - சிவபுராணம் (முழுதும்)
- திருமூலர் - திருமந்திரம் (முதல் தந்திரம்)  
தானச்சிறப்பு, அன்புடைமை
- காரைக்காலம்மையார் - அற்புதத் திருவந்தாதி (1-20).

**அலகு - 3**

திருமழிசை ஆழ்வார்	--	திருச்சந்த விருத்தம் (முதல் 20 பாடல்கள்)
திருப்பாணாழ்வார்	-	அமலனாதிபிரான்
திருமங்கையாழ்வார்	-	சிறிய திருமடல்

**அலகு - 4**

ஆண்டாள்	-	வாரணமாயிரம் - பத்து பாசுரங்கள்
மதுரகவியாழ்வார்	-	கண்ணிருண் சிறுதாம்பு - 10 பாடல்கள்
நம்மாழ்வார்	-	திருவாய்மொழி - முதல் 50 பாசுரங்கள்

**அலகு - 5**

எச்.ஏ.கிருட்டிணப்பிள்ளை	-	இரட்சணிய மனோகரம் (சந்நிதிமுறை)
உமறுப்புலவர்	-	சீறாப்புராணம் - (உடும்பு பேசிய படலம்)

**பாடநூல்கள்**

1. வ.த. இராம சுப்பிரமணியம் (உ.ஆ), பன்னிருதிருமுறைகள், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. இரா.வ. கமலக்கண்ணன் (உ.ஆ), நாலாயிரத்திவ்யப் பிரபந்தம், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
3. கதிர் முருகு (உ.ஆ), இரட்சணிய மனோகரம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
4. செய்குத்தம்பி பாவலர் (உ.ஆ), சீறாப்புராணம், பாரிநிலையம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்**

1. மணி தா. (ப.ஆ), சைவம் வளர்த்தத் தமிழ் தொகுதி-2, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. வெள்ளைவாரணர், திருமுறை வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், சென்னை.
3. வேலுப்பிள்ளை ஆ., தமிழர் சமய வரலாறு, பாரி நிலையம், சிதம்பரம்.
4. குன்றக்குடி அடிகள், சமய இலக்கியங்கள், இந்தியா புக்ஹவுஸ், சென்னை.



### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	H	S	H	H
CO2	S	H	S	H	S
CO3	H	S	H	S	S
CO4	H	H	S	H	S

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
விருப்பப் பாடம் - 1		தாள் குறியீடு : 20PTA2E01		தலைப்பு : பண்பாட்டு மானிடவியல்
பருவம்	நேரம்	மொத்த நேரம்	புள்ளிகள்	மதிப்பெண்கள்
II	6	90	4	100

### நோக்கம்

மானிடரின் பண்பாட்டு நிலை அறிதல் - பண்பாட்டு நிலையில் உயர்ந்து நின்றோர் நிலை அறிதல் - மானிடர் வாழ்ந்த நிலையினையும் வாழவேண்டிய நிலையினையும் அறிதல்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. தமிழர் தம் நாகரிகம், பண்பாட்டை மாணாக்கர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
2. தமிழர்களின் வழிபாடு, சடங்கு முறைகளை அறியச்செய்தல்.
3. பல்வேறு இனக்குழுக்களாக வாழ்ந்த தமிழ்ச் சமூகத்தைப் புலப்படுத்துதல்.
4. மானிடவியலின் தோற்றம் பற்றி உணரச் செய்தல்.
5. பழங்குடி சமுதாயத்தை விளக்குதல்.
6. நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்களை புரியவைத்தல்.

### அலகு - 1

மானிடவியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சாக்ரடீஸ் - பிளேட்டோ - அரிஸ்டாடில் - புத்தாய்வுக்காலம் - அறிவொளிக்காலம் - இந்தியாவில் மானிடவியல் வளர்ச்சி.

### அலகு - 2

உடல்சார் மானிடவியல் - இனவியல் - மனித சூழலியல் - உளவியல்சார் மானிடவியல் - மொழியியல் மானிடவியல் - பண்பாட்டு மானிடவியல்.

### அலகு - 3

மானிடவியலும் களப்பணியும் - களப்பணியில் தரவுகளைப் பெறுதல் - தரவுகளைப் பகுத்து ஆய்தல் - ஒப்பீட்டு முறை.

### அலகு - 4

பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் - உட்கூறுகளின் தன்மைகள் - பண்பாட்டின் அமைப்பு - பண்பாட்டுப் பொதுமை - பண்பாடு ஒரு நடத்தை சார் முறை.



அலகு - 5

பழங்குடி அமைப்பு - தமிழகப் பழங்குடியின் பண்பாட்டு மாற்றம் - இனக்குழு - சாதிகள் - சாதிக் கொள்கைகள் - சாதி பற்றிய நவீன கோட்பாடுகள்.

பாடநூல்

1. பக்தவத்சல பாரதி, பண்பாட்டு மானிடவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. கே.ஏ. குணசேகரன், தமிழக மலையின மக்கள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. பக்தவத்சல பாரதி, தமிழர் மானிடவியல், அடையாளம், சென்னை.
3. பக்தவத்சல பாரதி, மானிடவியல் கோட்பாடுகள், அடையாளம் புத்தாந்தம் - 621310.

### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	H	S	H	H
CO2	H	S	S	S	H
CO3	H	S	S	M	H
CO4	S	H	S	M	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low





பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
EDC		தாள் குறியீடு : 20PTA2ED01		தலைப்பு : நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள்
பருவம் II	நேரம் 4	மொத்த நேரம் 60	புள்ளிகள் 4	மதிப்பெண்கள் 100

### நோக்கம்

நாட்டுப்புறவியலின் தேவையை உணர்த்துதல் - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், கலைகள் ஆகியனவற்றைச் சேகரித்துப் பாதுகாக்கவேண்டிய தேவையை வலியுறுத்துதல் - நாட்டுப்புறவியல் சார்ந்த கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. நாட்டுப்புறவியல் என்னும் துறையின் வளர்நிலைகளையும் வகைமைகளையும் அறிந்துகொள்ளுதல்.
2. தமிழரின் பண்பாட்டு, பழக்கவழக்கங்களை அறிந்து கொள்ளல்.
3. நாட்டுப்புறப்பாடல்களில் காணலாகும் மனித உணர்வுகளை அறிந்து கொள்வர்.
4. நாட்டுப்புற தெய்வங்களின் வரலாறுகளை அறிந்து கொள்வர்.
5. நாட்டுப்புறக் கதைகள் மற்றும் கதைப்பாடல்கள் வாயிலாக மக்களின் பண்பாடுகளை அறிதல்.
6. நாட்டுப்புறவியல் துறையில் மாணவர்களின் ஈடுபாடு அதிகரிக்கச் செய்யும்.

### அலகு - 1

நாட்டுப்புறவியல் என்ற சொல்லின் விளக்கம் - Folk, Lore என்ற சொற்களின் விளக்கம் - தமிழ்ச் சூழலில் இச்சொல் பயன்படுத்தப்பெறும் முறைகள் - நாட்டுப்புறவியலின் வகைகள் - நாட்டுப்புறவியலும் வரலாறும்

### அலகு - 2

வாய்மொழி இலக்கியம் - நாட்டுப்புறக்கதைகள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - தாலாட்டு, சிறுவர், ஒப்பாரிப் பாடல்கள் - கதைப்பாடல்கள்.

### அலகு - 3

நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - விளையாட்டுகள் - களப்பணிகள் - நாட்டுப்புறக்கலைகள் - கரகம் - காவடி - தெருக்கூத்து.

### அலகு - 4



கோட்பாடுகள் - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி நிலைகள் - அமைப்பியல்  
கோட்பாடு - வாய் மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு.

**அலகு - 5**

நாட்டுப்புறக் கதைகள் - அண்ணன்மார் சாமி கதை - பாஸ்கரதாசன் கதை.

**பாடநூல்கள்**

1. தே. லூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், பாளையங்கோட்டை, 2000.
2. சு. சக்திவேல், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992.
3. சு. சண்முகசுந்தரம், நாட்டுப்புறவியல், காவ்யா நூலகம், சென்னை.
4. ப. கிருஷ்ணசாமி, கொங்கு நாட்டு வரலாறும், அண்ணன்மார்சாமி வழிபாடும், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்**

1. ஆறு. இராமநாதன், நாட்டுப்புற இயல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992.
2. சு. சண்முகசுந்தரம், நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1988.

### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	H	S	H	H
CO2	H	S	H	S	M
CO3	H	S	H	S	S
CO4	S	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L – Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
EDC		தாள் குறியீடு : 20PTA2ED02		தலைப்பு : பயன்பாட்டுத் தமிழ்
பருவம்	நேரம்	மொத்த நேரம்	புள்ளிகள்	மதிப்பெண்கள்
II	4	60	4	100

### நோக்கம்

மொழி பல்வேறுபட்ட களங்களில் பயன்படுத்தப்படும் நிலையில் அந்த மொழிக்களங்களுக்கான மொழியின் முறையான பயன்பாட்டை அறிந்து கொள்வது மொழித்திறன் மேம்பாட்டுக்கு உதவும்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. இந்த அடிப்படையில் தமிழைச் சந்திப் பிழையின்றி எழுதுதல்.
2. நிறுத்தற்குறிகளை முறையாகப் பயன்படுத்தல், சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறையை அறிதல்.
3. செய்திக் கட்டுரை, கடிதம், ஆவணம், கட்டுரை போன்றவற்றை எழுதும் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளல்.
4. வாய்மொழிக் கருத்துப் பரிமாற்றத் திறன்களாகிய உரையாடல் திறன் சொற்பொழிவுத் திறன் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.
5. பேச்சுத் தயாரிப்பு முறைகளை வளர்த்தல்.
6. அடிக்குறிப்புப் போடுதல், துணைநூல் பட்டியல் தயாரித்தல் போன்ற திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளல்.

### அலகு - 1. இக்காலத் தமிழின் இயல்புகள், சந்தி விதிகள்

சந்தி - வரையறை, சந்தியின் தேவை, சந்தி வகைப்பாடுகள் - அகச்சந்தி, புறச்சந்தி, சொற்சந்தி வருகையிடங்கள், வல்லினம் மிகும் இடங்கள் மிகா இடங்கள், சில தனிக் குறிப்புகள் - பழஞ்சந்தி இக்காலச் சந்தி வேறுபாடுகள், சிறப்புச் சந்தி விதிகள், நிறுத்தற்குறிப் பயன்பாடும் சந்தியும்.

### அலகு - 2. நிறுத்தற்குறிகளின் பயன்பாடு

பேச்சும் கால இடைவெளியும் நிறுத்தற்குறிகளும், நிறுத்தற்குறிகள் - கால்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, முக்காற்புள்ளி, முற்றுப்புள்ளி, புள்ளி, முப்புள்ளி, கேள்விக்குறி, உணர்ச்சிக்குறி, இரட்டை ஒற்றை மேற்கோள் குறிகள், மேற்படிக்குறி, அடைப்புக் குறிகள் (பிறை அடைப்பு, சதுர அடைப்பு, இணைப்புக் கோடு, இணைப்புச் சிறுகோடு, சாய்கோடு, அடிக்கோடு) இவற்றின் பயன்பாட்டு முறைகள்.

சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறைகள்



நீண்ட சொற்கள், ஒரே சீராக எழுதாத நிலை, இடம் போதாத போது பிரித்தல், பொதுவான சொற்பிரிப்பு நெறிமுறைகள், இலக்கண அமைப்புச் சொற்கள் - பெயர் + பெயர், உடும்படுமெய், அம் ஏற்ற பெயர் + பெயர், பெயரடை + பெயர், பெயர் + இடைச்சொல், பெயர் + வினை, வினையடி + பெயர், வினை + வினை, வினை எச்சம் + வினை இரட்டைச் சொற்கள் தனிச் சொற்கள் (அருகில், அருகே, அளவு, அளவில், அளவிற்கு, இடையே, இடையில் போன்றவை) எழுதும் முறை, சொற்றொடர் பிரிப்பும் தவறுகளும், வாக்கிய வகைகளும் முறைகளும்.

**அலகு - 3. நடைமுறை சார் மொழித் திறன்கள் (எழுத்துத் திறன்கள்) செய்திக் கடிதம் ஆவணம் எழுதும் முறைகள்**

செய்தி எழுதும் முறைகள் - செய்திக் கட்டமைப்பு, தலைப்பு, முகப்பு, உடல், செய்தியில் மொழிப் பயன்பாடு - செய்திக் கட்டுரை - தலைப்புத் தெரிவு, தகவல் சேகரிப்பு வகைகள், தமிழில் நெகிழ்வுரை எழுதும் முறை, நெகிழ்வுரையில் மொழிப் பயன்பாடு - கருத்துரைகள், தலையங்கம், நூல் மதிப்புரைகள் - கடிதம், ஆவணம் எழுதும் முறைகள் - கடித வகைகள் - வணிகக்கடிதம், தகவல் கடிதம், விற்பனைக் கடிதம், பிரச்சனைக் கடிதம், நல்லெண்ணக் கடிதம் ஆகியன எழுதும் முறைகள் - அலுவலகக் கடிதம், நேர்முகக் கடிதம், அலுவல் கடிதம், நினைவூட்டும் கடிதம் - உறவுமுறைக் கடிதம் எழுதும் முறைகள் - ஆவணங்கள் எழுதும் முறைகள்.

**அலகு - 4. சுருக்கி வரைதலும் வாய்மொழிக் கருத்துப் பரிமாற்றத் திறன்களும்**

சுருக்கி வரைதலின் பயன்கள், முறைகள், முதல்வரைவு, செம்மையாக்கம், இரண்டாம் வளைவு, மூலத்தைச் சுருக்கல், முக்கியம் இல்லாதனவற்றை நீக்குதல், கூறியது கூறலைத் தவிர்த்தல், உரைநடை வகைகளைச் சுருக்கி வரைதல் - விவரிப்பு நடை, வருணனை நடை, விவாத நடை, உரையாடல் சுருக்கம்.

**அலகு - 5. கட்டுரை எழுதுதல், அடிக்குறிப்புத் தருதல்**

கட்டுரை - வரையறை, இயல்பு - சுருக்கமான எளிமையான மொழிப் பயன்பாடு - இனிய தொடக்கம், சிறப்பான முடிவு, சுருங்கச் சொல்லல் முதலான பத்து அழகுகள் - இலக்கணப் பிழை தவிர்ப்பு - கட்டுரை வகைகள் - சிந்தனைக் கட்டுரை, கதைக் கட்டுரை, வருணனைக் கட்டுரை, விளக்கக் கட்டுரை, ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை, செய்தித்தாள் கட்டுரை, சிந்தித்தல், படித்தல் நல்ல தகவல்களைக் குறிப்பெடுத்தல் பத்தியமைப்பு.

**பாடநூல்கள்**

1. பா.ரா.சுப்பிரமணியன், வ.ஞானசுந்தரம் (பதிப்பாசிரியர்), தமிழ் நடைக் கையேடு, மொழி வெளியீடு, சென்னை.



2. பொற்கோ, தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம், பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.

#### பார்வை நூல்கள்

1. அ.கி.பரந்தாமனார், நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?, பாரி நிலையம், சென்னை.
2. பொற்கோ, இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.

#### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	H	S	H	S
CO2	H	H	H	S	H
CO3	H	H	H	S	S
CO4	S	H	S	H	S

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
பொதுத்தாள்		தாள் குறியீடு : 20P2HR01		தலைப்பு : மனித உரிமைகள்
பருவம்	நேரம்	மொத்த நேரம்	புள்ளிகள்	மதிப்பெண்கள்
II	2	30	2	100

### நோக்கம்

மனித உரிமைகள் பற்றிய அடிப்படைச் செய்திகளை அறிதல் - தேசிய, மாநில மனித உரிமை ஆணையத்தின் செயல்பாடுகளை அறிதல் - பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான உரிமைகளைத் தெரிந்துகொள்ளுதல்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. மனித உரிமைகள் பற்றிய அடிப்படைச் செய்திகளை அறிதல்
2. பெண்ணுரிமை குறித்து தெளிவு பெறுதல்.
3. குழந்தைகளுக்கான உரிமைகள் மற்றும் குழந்தை தொழிலாளர் தடுப்புச் சட்டங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
4. தொழிலாளர் உரிமைகளைக் கண்டறியும் வாய்ப்புப் பெறுதல்.
5. இந்திய மனித உரிமை ஆணையத்தின் செயல்பாடுகளை அறிதல்.
6. தேசிய, மாநில மனித உரிமைகள் ஆணையம் பற்றி அறிதல்.

### அலகு - 1 : மனித உரிமைகளின் அறிமுகம்

மனித உரிமைகள் : பொருள் - வரையறை - உலக மனித உரிமைகளின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி - மனித உரிமைகளின் தேவை மற்றும் வகைகள் - UNHRC (மனித உரிமைகள் ஆணையம்) - இந்தியாவில் மனித உரிமைகள்.

### அலகு - 2 : உரிமைகளின் வகைப்பாடு

சுதந்திரத்திற்கான உரிமை - வாழ்வுரிமை - சம உரிமை - கண்ணியத்திற்கான உரிமை - சுரண்டலுக்கு எதிரான உரிமை - கல்வி உரிமைகள் - கலாச்சார உரிமைகள் - பொருளாதார உரிமைகள் - அரசியல் உரிமைகள் - சமூக உரிமைகள்.

### அலகு - 3 : பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான உரிமைகள்

பெண்களின் உரிமைகள் - பெண் கருக்கொலை மற்றும் சிசுக்கொலை மற்றும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கருக்கலைப்பு - உடல் ரீதியான தாக்குதல் மற்றும் பாலியல் துன்புறுத்தல் - வீட்டு வன்முறை - பணியிடத்தில் வன்முறை - தீர்வு நடவடிக்கைகள்.



குழந்தைகளின் உரிமைகள் - பாதுகாப்பு உரிமைகள் - உயிர் வாழும் உரிமைகள் - பங்கேற்பு உரிமைகள் - அபிவிருத்தி உரிமைகள் - குழந்தைகளின் உரிமைகள் தொடர்பான மாநாட்டில் ஐ.நாவின் பங்கு.

#### அலகு - 4 : மனித உரிமைகளின் பரிமாணங்கள்

தொழிலாளர் உரிமைகள் - பத்திரப்பதிவு தொழிலாளர் - குழந்தைத் தொழிலாளர் - ஒப்பந்தத் தொழிலாளர் - புலம்பெயர்ந்த தொழிலாளர் - உள்நாட்டு பெண்கள் தொழிலாளர் - பாலின சமத்துவம் - இன அகதிகளின் உரிமைகள் - சிக்கல்கள் மற்றும் தீர்வுகள் - ஒழுங்கமைக்கப்படாத தொழிலாளர்களைப் பாதுகாப்பதில் தொழிற்சங்கத்தின் பங்கு.

#### அலகு - 5 : குறைகள் மற்றும் நிவாரண முறைகள்

தேசிய மற்றும் சர்வதேச மட்டங்களில் நிவாரண வழிமுறைகள் - தேசிய, மாநில அளவிலான மனித உரிமைகள் ஆணையத்தின் கட்டமைப்பு மற்றும் செயல்பாடுகள் - அரசியலமைப்பு தீர்வுகள் மற்றும் மாநிலக் கொள்கையின் வழிநடத்தும் கொள்கைகள்.

#### பார்வை நூல்கள்

1. பாரதத் செரிகியோ மறறம் சுவரஞ்சலி கோஷ், மனித உரிமைகள் கற்பித்தல், டோமினட் வெளியீடு மற்றும் விநியோகம், புதுதில்லி, 2009.
2. ஏ.என். ராய், மனித உரிமைகளின் சாதனைகளும் சவால்களும், விஸ்டா சர்வதேச வெளியீட்டுப் பண்ணை, தில்லி, 2005.
3. ஹரிஸ்கமார் தாஸ் மற்றும் பிரசாந்த்குமார் மொஹந்தி, இந்தியாவில் மனித உரிமைகள், சாருப் மற்றும் குழு, புதுதில்லி, 2007.
4. பாணி பார்கொய்ன், மனித உரிமைகளின் சமூகத் தீர்வுகள் மற்றும் அரசியல் சவால்கள், கனிஸ்கா வெளியீடு மற்றும் விநியோகம், புதுதில்லி, 2007.
5. வேலன். ஜீ., மனித உரிமைகள் மற்றும் மேம்மாட்டுச் சிக்கல்களும்: தி அசோசியேட் வெளியீடு, அம்பாலா காந்த், 2008.ன
6. மீனா. பி.கே., மனித உரிமைகள் கோட்பாடு மற்றும் நடைமுறை, முரளி லால் மற்றும் குழு, புது தில்லி, 2008.



### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	H	S	H	M
CO2	S	S	H	M	H
CO3	H	S	M	H	M
CO4	S	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low





பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 9	தாள் குறியீடு : 20PTA3C09		தலைப்பு : தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்	
பருவம் III	நேரம் 6	மொத்த நேரம் 90	புள்ளிகள் 5	மதிப்பெண்கள் 100

### நோக்கம்

தொல்காப்பியம் பொருளிலக்கணம் என்பது அக, புறக் கவிதைக்களுக்கான கவிதையியல் மரபை உணர்த்துவது மட்டுமல்ல, பழந்தமிழரின் இயற்கையோடியைந்த வாழ்வியல் நெறிகளையும் விளக்குவது என்பதை உணர்த்துதல்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. பொருளதிகாரம் உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறிகளைக் கற்றல்.
2. தமிழர்களின் பொருளிலக்கண மரபை அறிதல்.
3. எண் வகையான மெய்ப்பாட்டுணர்வுகளைக் கற்றறிதல்.
4. செய்யுளின் உறுப்புகளைக் கற்றல்.
5. கவிதைக்கான பா வடிவங்களைப் பெற்றுப் படைப்பாற்றலைக் கற்கும் திறனறிதல்.
6. தொல்காப்பியர் கூறும் மரபியல் வழி அறிவியல் மெய்மைகளை அறிதல்.

### அலகு - 1

அகத்திணையியல், புறத்திணையியல்

### அலகு - 2

களவியல், கற்பியல்

### அலகு - 3

பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல்

### அலகு - 4

செய்யுளியல்

### அலகு - 5

உவமையியல் , மரபியல்

**பாடநூல்**

1. பாவலேறு ச. பாலசுந்தரனார் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம் - ஆராய்ச்சி காண்டிகையுரை (பொருளதிகாரம்), பதிப்புத்துறை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-11, 1988.

**பார்வை நூல்கள்**

1. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் (நச்சினார்க்கினியர் உரை), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
2. க. வெள்ளைவாரணர் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
3. க. வெள்ளைவாரணர் (உ.ஆ), புறத்திணை இயல், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
4. ச. அருணாசலம் (ப.ஆ), அகத்திணையியல், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
5. சு. பாலசுந்தரம் (உ.ஆ) - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் தொகுதி 1,2
6. மு. இராகவையங்கார்- தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி, தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை, 1929.
7. தமிழண்ணல் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (3 தொகுதிகள்), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2003.
8. கு. சுந்தரமூர்த்தி(உ.ஆ), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
9. வ. சுப. மாணிக்கனார் - தமிழ்க்காதல், பாரிநிலையம், சென்னை.

**Mapping of COs With POs**

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	H	H	H	S
CO2	H	H	H	S	H
CO3	H	S	H	H	S
CO4	H	H	H	S	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L – Low



<b>பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்</b>				
<b>முதன்மைப்பாடம் - 10</b>		<b>தாள் குறியீடு : 20PTA3C10</b>		<b>தலைப்பு : சங்க இலக்கியம்</b>
<b>பருவம்</b> III	<b>நேரம்</b> 6	<b>மொத்த நேரம்</b> 90	<b>புள்ளிகள்</b> 5	<b>மதிப்பெண்கள்</b> 100

**நோக்கம்**

தமிழின் திணை மரபை அறிமுகப்படுத்துதல் - அகத்திணை மற்றும் புறத்திணை இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல் - பழந்தமிழரின் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வினை அறிமுகப்படுத்துதல்.

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

1. தமிழர் மரபு அறிய சங்கப் பனுவலைக் கற்பித்தல்.
2. சங்க இலக்கியங்கள் குறித்தத் தெளிவை மாணவர்கள் பெறுவர்.
3. சங்கத்தமிழரின் காதல் வாழ்வையும் புறவாழ்வான வீரத்தையும் கற்பித்தல்.
4. சங்க இலக்கியச் சிறப்புகளை மாணவர்கள் அறிய செய்வர்.
5. பண்டைத்தமிழர் வரலாற்றை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
6. தமிழரின் சிந்தனையின் உன்னதத்தையும் பண்டையத் தமிழரின் பண்பாட்டையும் கற்பித்தல்.

**அலகு - 1. எட்டுத்தொகை (அகம்)**

நற்றிணை (மருதம்) - 10 பாடல்கள் (10,20,30,40,50,60,70,80,90,100)

குறுந்தொகை (குறிஞ்சி) - 10 பாடல்கள் (1,2,3,13,14,17,18,23,25,26)

அகநானூறு (நெய்தல்) - 10 பாடல்கள் (10,20,30,40,50,60,70,80,90,100)

**அலகு - 2. பத்துப்பாட்டு (அகம்)**

முல்லைப்பாட்டு முழுதும்

பட்டினப்பாலை முழுதும்

**அலகு - 3. எட்டுத்தொகை (புறம்)**

புறநானூறு - பரணர் - 10 பாடல்கள் (63,141,144,145,336,341,343,348,352,354)

பதிற்றுப்பத்து - 2 ஆம் பத்து



#### அலகு - 4. பத்துப்பாட்டு (புறம்)

சிறுபாணாற்றுப்படை முழுதும்

#### அலகு - 5. எட்டுத்தொகை (அகப்புறம்)

பரிபாடல் - வையைப் பற்றிய பாடல்கள்

#### பாடநூல்கள்

1. சோமசுந்தரனார். பொ.வே., ஐங்குறுநூறு, பகுதி-1, மூலமும் உரையும், கழகவெளியீடு, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை-18
2. சோமசுந்தரனார் பொ.வே. (உ.ஆ.) அகநானூறு, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை-18
3. பொருநராற்றுப்படை மூலமும் உரையும், கழகவெளியீடு சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை-18
4. பரிமணம் அ.மா. (உ.ஆ.), பதிற்றுப்பத்து, கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர் 630 307.
5. சோமசுந்தரனார் பொ.வே. (உ.ஆ.), குறுந்தொகை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-18
6. பரிமணம் அ.மா. (உ.ஆ.), புறநானூறு, கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர் 630 307.
7. பரிமணம் அ.மா. (உ.ஆ.), பரிபாடல், கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர் 630 307.

#### பார்வை நூல்கள்

1. சுப்பிரமணியர் ஏ.வி., சங்க காலத்தமிழ் இலக்கியம், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை (1985).
2. சிதம்பரனார் சாமி, பதினெண் கீழ்க்கணக்கும் தமிழர் தம் வாழ்வும், ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை. (1957).
3. சாமிநாதையர் உ.வே. சங்கத் தமிழும் பிற்காலத் தமிழும், உ.வே.சா. நூல் நிலைய வெளியீடு, சென்னை (1978.)
4. சுப்பிரமணியன் ச.வே. (உ.ஆ.), குறுந்தொகை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் 608 001.
5. ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் ஒப்பீடுகள் சங்க காலம், கதிர்மகாதேவன், மதுரை.
6. சங்க இலக்கிய ஒப்பீட்டுக் கொள்கைகள், தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
7. சங்ககாலச் சமுதாயம், கா. சுப்பிரமணியன், NCBH, சென்னை.
8. தமிழ்க் காதல், 1972, வ.சுப. மாணிக்கம், பாரி நிலையம், சென்னை.
9. தமிழர் சால்பு, 1971, சு.வித்தியானந்தன், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.



### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	H	S	H	H
CO2	H	H	H	H	H
CO3	H	H	H	H	H
CO4	H	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 11		தாள் குறியீடு : 20PTA3C11		தலைப்பு : அற இலக்கியங்கள்
பருவம் III	நேரம் 6	மொத்த நேரம் 90	புள்ளிகள் 4	மதிப்பெண்கள் 100

### நோக்கம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணியிலும் தமிழ் இலக்கிய வகைமை வளர்ச்சியிலும் அற இலக்கியங்கள் முக்கியப் பங்காற்றியுள்ளன. ஆகவே அற இலக்கியங்களைக் குறித்த அடிப்படையினை விளங்கிக் கொள்ளச் செய்தல்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. அற நூல்கள் குறித்த அறிவினைப் பெறுதல்.
2. உலகப் பொதுமறை திருக்குறளைப் பற்றிய அறிவு பெறுதல்.
3. அற இலக்கியங்களின் தேவை குறித்து அறியும் திறன் பெறுதல்.
4. தமிழ்ப் பண்பாட்டில் இல்வாழ்க்கை, விருந்தோம்பல் போன்ற முக்கிய அறங்களைக் கற்றல்.
5. கல்வி, செல்வம், நன்னெறி போன்ற நல்லொழுக்கங்களைப் பெறுதல்.
6. அற நூல்களின் மூலம் மனப் பிணி தீர்க்கும் மருத்துவ அறிவைப் பெறுதல்.

### அலகு - 1

திருக்குறள் - அறத்துப்பால் - இல்லறவியல் - இல்வாழ்க்கை, விருந்தோம்பல்  
பொருட்பால் - அரசியல் (கல்வி, கல்லாமை, கேள்வி, அறிவுடைமை,  
குற்றங்கடிகதல், பெரியாரைத் துணைக்கோடல்)  
இன்பத்துப்பால் - களவியல் - குறிப்பறிதல், நலம்புனைந்துரைத்தல்

### அலகு - 2

நாலடியார் - பொருட்பால் - நட்பியல் (கல்வி, மேன்மக்கள், பெரியாரைப் பிழையாமை)  
பழமொழி நானூறு - கல்வி, கல்லாதார் (1 முதல் 17 பாடல்கள்)

### அலகு - 3

திரிகடுகம் - 1 முதல் 15 பாடல்கள்  
ஏலாதி - 21 முதல் 30 பாடல்கள்  
சிறுபஞ்சமூலம் - 1 முதல் 15 பாடல்கள்

### அலகு - 4



நான்மணிக்கடிகை - 31 முதல் 40 பாடல்கள்

ஆசாரக்கோவை - 1 முதல் 10 பாடல்கள்

முதுமொழிக்காஞ்சி - சிறந்த பத்து, அறிவு பத்து

**அலகு - 5**

இன்னா நாற்பது - 21 முதல் 40 பாடல்கள்

இனியவை நாற்பது - 1 முதல் 20 பாடல்கள்

**பாடநூல்கள்**

1. துரை ராசராசன், பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், கழக வெளியீடு.
2. கௌமாரீஸ்வரி (ப.ஆ), பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை 14.

**பார்வை நூல்கள்**

1. முதுமொழிக் காஞ்சி மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை 14
2. கு.த. திருநாவுக்கரசு, நீதி இலக்கியம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை, 1977.
3. கு.த.திருநாவுக்கரசு, திருக்குறளும் இந்திய அறநூல்களும் - சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை, 1977.
4. ராஜ் கௌதமன், அறம் அதிகாரம், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
5. க.ப.அறவாணன், அற இலக்கியக் களஞ்சியம், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
6. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, சமணமும் தமிழும், பௌத்தமும் தமிழும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	S	S	H	H
CO2	H	H	H	H	H
CO3	H	H	S	H	H
CO4	S	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



<b>பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்</b>				
<b>முதன்மைப்பாடம் - 12</b>		<b>தாள் குறியீடு : 20PTA3C12</b>		<b>தலைப்பு : இலக்கியக் கொள்கைகள்</b>
<b>பருவம் III</b>	<b>நேரம் 6</b>	<b>மொத்த நேரம் 90</b>	<b>புள்ளிகள் 4</b>	<b>மதிப்பெண்கள் 100</b>

### நோக்கம்

தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளை அறிந்து கொள்வதன் வாயிலாக காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியத்தின் உருவத்தையும் உள்ளடக்கத்தையும் அறிந்து கொள்வது.

### கற்றல் விளைவுகள் (ஊழரசளந முரவஉழஅநள)

1. கற்கும் எதனையும் திறனாய்ந்து மதிப்பிடுவர்.
2. இலக்கியங்களை முழுமையாகக் கற்று இலக்கிய நுட்பங்களைப் புரிந்து கொள்வர்.
3. நுட்பமான கருத்துக்களை எடுத்துரைக்கும் திறன் பெறுவர்.
4. இலக்கியக் கொள்கையின் அடிப்படையில் இலக்கியத்தின் ஆழ, அகலப் பரிணாமங்களை அறிந்துகொள்வர்.
5. திறனாய்வின் வகைகளை அறிந்து ஆய்வு குறித்த நுட்பங்களை அறிவர்.
6. இலக்கியங்களைத் திறனாய்வுக் கண்ணோட்டத்துடன் அணுகுவர்.

### அலகு - 1. இலக்கியக் கொள்கை

இலக்கியக் கொள்கை - விளக்கம், உருவம் அல்லது வடிவம், உள்ளடக்கம் - உத்தி, இலக்கியமாவது யாது?, இலக்கியப் பாகுபாடுகள் - திறனாய்வு முறைகள் - விதிமுறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு - உண்மைத் திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் - திறனாய்வின் பயன்கள் இலக்கியத்தை மதிப்பிடுங்கால் நேரும் சிக்கல்கள் - இயல்பியல் உண்மைத் தன்மை - எதார்த்தவாதம் - கருத்து முதல் வாதம் - பழங்காலத் தமிழ் உரையாசிரியர்கள் - இளம்பூரணர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், மயிலைநாதர், பரிமேலழகர் ஆகியோரின் உரைத்திறன் - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - இலக்கியத் தோற்றத்திற்குரிய துடிப்புகள் - இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இலக்கிய வகைகள் - முதுமொழி - மந்திரம் - பண்ணத்தி தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள் - சங்க இலக்கியங்களை மதிப்பிடுவது எங்கனம்? சங்க இலக்கிய வடிவம் பா வகைகள் - அந்தாதித் தொடை - உள்ளடக்கம் - புறப்பொருள் - உருவமும் உள்ளடக்கம்.





## அலகு - 2: அரிஸ்டாட்டில் மற்றும் தொல்காப்பியர் இலக்கியக் கொள்கை

கவிதையியலின் அமைப்பு - கவிதை பற்றிய கொள்கை - அரிஸ்டாட்டில் - துன்பியல் பற்றிக் கூறுவன - துன்பியல் நாடகத் தலைவன் - துன்பியல் இன்பியல் - கதைத் திட்டம் பற்றிய அரிஸ்டாட்டில் கொள்கை - கதையும் கதைத் திட்டமும் - பாத்திரப் படைப்பு - கேதார்சிஸ் - போலச் செய்தல் - தொல்காப்பியர் அரிஸ்டாட்டில் ஒப்பீடு - மேனாட்டுத் தொன்மைக் காப்பியக் கொள்கைகள் - நம்பகமான காப்பியங்கள் தொல்காப்பியர் இலக்கியக் கொள்கை செய்யுள் உறுப்புகள் - உருவம் உள்ளடக்கம் பற்றிய கொள்கை - இலக்கிய ஆசிரியன் பற்றிய கொள்கை - இலக்கியத்தின் பயன் - உள்ளடக்கம் பற்றியத் தொல்காப்பியர் - தொல்காப்பியர் கூறும் இலக்கிய உணர்ச்சிகள் - களவுக் கால மெய்ப்பாடு - இலக்கிய உணர்ச்சிகளை அளந்து மதிப்பிடுவதற்குரிய நெறிமுறைகள்.

கற்பனை - இலக்கியத்தில் கற்பனை தொல்காப்பிய உவமயியலில் கற்பனை உருவகத்தின் இயல்பு - உள்ளுறை - இறைச்சி - கற்பனையும் வெறும் கற்பனையும் - கற்பனையும் வருணனையும் - படைப்புக் கற்பனை - இயைபுக் கற்பனை - கருத்து விளக்கக் கற்பனை - இலக்கியத்தில் கருத்துப் பெறுமிடம் - இலக்கிய வடிவம், இலக்கிய மொழி - வண்ணம் - தொடை இலக்கியம் - முழுநோக்கில் காணும் வடிவங்கள் - ஒருமைப்பாடு - நடை - சிறந்த நடையை அளந்தறிதற்குரிய அடிப்படைகள்.

கவிதை ஒரு விளக்கம் - கவிதையின் கூறுகள் - யாப்பு வடிவத்தால் ஏனைய இலக்கியத்தில் கவிதை வேறுபடல் - பல்வகைச் சீர்கள் - அடிகள் - கவிதையின் கலை நுணுக்கத்திறன் - கவிதையின் தனித் தன்மைகள் - தன்னுணர்ச்சிப் பாக்கள் - சங்கப் பாக்களில் கையறுநிலை - இயன்மொழி - அரசவாகை - அகப்புறப் பாடல்களின் நாடகநிலையும் தனிமொழியும் - நாடகத் தனிமொழி புறநிலைப் பாடல்கள் - கதைப்பொதிப் பாடல்கள்.

## அலகு - 3: காப்பிய இலக்கியக் கொள்கை

காப்பிய வகை - உள்ளடக்கம் - மேனாட்டுத் தொன்மைக் காப்பியக் கொள்கை - காப்பியத்தின் தன்மை - வடமொழிக் காப்பியங்கள் - பாத்திரத்தின் அமைப்பு - இராமாயணம் - உருவ அமைப்பு - தமிழ்க் காப்பியங்களில் வருணனை - ஐந்திணை காப்பியத் தலைமக்கள் - பிற்காலத் தமிழ்க் காப்பியக் கொள்கைகள் - ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் - பெருங்கதை - நீலகேசி, சூளாமணி - யசோதர காவியம் - நாக குமார காவியம் - இவற்றின் உருவம், உள்ளடக்கம், உத்தி போன்ற கொள்கைகள் - சங்க இலக்கியமும் காப்பிய இலக்கியமும் ஒப்பீடு - மேல்நாட்டு, தமிழ்நாட்டு இலக்கியக் கொள்கைகள்-ஒரு ஒப்பீடு.



#### அலகு - 4: அறநூல்களின் இலக்கியக் கொள்கைகள்

அற இலக்கியங்களை மதிப்பிடும் பாங்கு - அறநூல்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - நாலடியார் நாண்மணிக்கடிகை இனியவை நாற்பது - இன்னா நாற்பது - திருக்குறள் - ஆசாரக்கோவை - பழமொழி - சிறுபஞ்சமூலம் - இன்னிலை - முதுமொழிக்காஞ்சி - ஏலாதி பக்தி இலக்கியக் கோட்பாடு - பக்தி இலக்கிய நடை புராணங்கள் - புராண இலக்கியக் கொள்கை - கந்தபுராணம் - பாட்டியல் நூல்கள் காட்டும் கவிதைக் கொள்கை - பாட்டியல் கூறும் பொருத்தம் - சிற்றிலக்கியம் - கோவை - பரணி உலா - தூது - பிள்ளைத்தமிழ் - கலம்பகம் - அந்தாதி - பாவடிவில் அமைந்த நாடகங்கள்.

#### அலகு - 5: தற்கால இலக்கியக் கொள்கைகள்

புதுக்கவிதை - மரபுக்கவிதைக்கும் புதுக்கவிதைக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் - புதுக்கவிதையில் கருத்துப்பெறுமிடம் - புதுக்கவிதையும் மரபும் - புதுக்கவிதையில் காணும் படிமம் - புதுக்கவிதையில் அங்கதம் - பாரதியும் பாரதிதாசனும் - நாவல் ஒரு விளக்கம் - நாவல் தோன்றும் சூழ்நிலை - நாவலின் வளர்ச்சி - தமிழ் நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - முன்னோடி நாவல்கள் - நாவல் வகைகள் - நாவலின் கூறுகள் கதைத்திட்டம் - கதைத் திட்ட வகைகள் - பாத்திரங்கள் - தலைமைப் பாத்திரங்கள் உரையாடல் - நாவலின் பின்புலம் - தமிழ் நாவல்களின் நோக்கும் போக்கும் - விடுதலைக்கு முன்னும் பின்னும் - விடுதலைக்குப் பின்னர் எழுந்த நாவல்கள் - நாவல்களில் அறவுரை - இக்கால நாவல்கள் - இக்கால நாவல்களில் பிறமொழி இலக்கியக் கொள்கைகளின் தாக்கம் - சீர்திருத்தம் பயன்பாட்டுக் கொள்கை - தனி நபர் வாதம் - இருப்பியல் வாதம் - .:பிராட்டிய வாதம் - மிகை எதார்த்த வாதம் - விமர்சன எதார்த்த வாதம் - சோஷலிஸ்ட் எதார்த்த வாதம் - நனவோடை நாவல் - இக்கால நாவல்களில் கதைத்திட்டம் பாத்திரங்கள் ஆகியவற்றின் சிதைவு - சிறுகதை.

#### பாடநூல் :

1. இலக்கியக் கொள்கைகள், தமிழாய்வுத்துறை வெளியீடு, ஸ்ரீ வித்யா மந்திர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, காட்டேரி, ஊத்தங்கரை.

#### பார்வை நூல்கள்

1. ந. பிச்சமுத்து , திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும், சக்தி வெளியீடு, சென்னை - 2.
2. அரங்க சுப்பையா, இலக்கியத் திறனாய்வு - இசங்கள் - கொள்கைகள், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
3. தா. ஏ. ஞானமூர்த்தி, இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
4. க. கைலாசபதி, இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.



5. மு. வரதராசன், இலக்கிய மரபு, பாரி நிலையம், சென்னை. 1966.
6. தி.சு நடராசன், திறனாய்வுக்கலை, நியூ செஞ்சூரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
7. தமிழண்ணல், சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
7. அ.மணவாளன், இருபதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியக் கோட்பாடுகள்
8. துரை.சீனிச்சாமி – தமிழில் இலக்கியக் கொள்கைகள்

### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	S	S	H	H	H
CO2	H	S	H	S	S
CO3	S	H	S	S	S
CO4	S	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



<b>பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்</b>				
<b>விருப்பப் பாடம் - 2</b>		<b>தாள் குறியீடு : 20PTA3E02</b>		<b>தலைப்பு : கணினியும் தமிழியலும்</b>
<b>பருவம் III</b>	<b>நேரம் 6</b>	<b>மொத்த நேரம் 90</b>	<b>புள்ளிகள் 4</b>	<b>மதிப்பெண்கள் 100</b>

### நோக்கம்

கணினி குறித்த அறிவைத் தமிழ்வழியில் பெறுவதற்கும் கணினியில் தமிழின் பயன்பாட்டை உணர்வதற்கும் வழிவகுக்கும் - தமிழ் வழியில் மென்பொருளைப் பயன்படுத்தும் வழிமுறையை அறியவும் தமிழ் வழிக் கணினி சார்ந்த துறைகளை அறிந்து கொள்ள உதவும்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. கணினி குறித்த அறிவைத் தமிழ் வழியில் பெறுவர்.
2. கணினியில் தமிழின் பயன்பாட்டை உணர்வர்.
3. கணினியில் தமிழ்த்தட்டச்சு செய்யும் திறனை மாணவர்கள் பெறுவர்.
4. தமிழ் வழியில் மென்பொருளைப் பயன்படுத்தும் வழிமுறையை அறிவர்.
5. கணினி சார்ந்த வேலைவாய்ப்புத் திறன் பெறுவர்.
6. தமிழ் வழிக் கணினி சார்ந்த துறைகளை அறிந்து கொள்வர்.

### அலகு - 1

மைக்ரோசாப்ட் வேர்டு, 2007, 2010. அறிமுகம் - ஒருங்குறி எழுத்துரு உள்ளீடு - பக்க அமைப்பு, வரி இடைவெளி, பக்க ஒழுங்கு, பக்க எண்ணிடல், பத்தி பிரித்தல், சிறப்புக் குறியீடுகள் (Bullets), அட்டவணை, படமிடுதல், ஆவணம் உருவாக்குதல் - ஆய்வேடு, ஆய்வறிக்கை தயார் செய்தல் போன்றவை. அச்செடுக்கும்போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை.

### அலகு - 2

இன்டிசைன் அறிமுகம் - கருவிகள் அறிமுகம் - பாமினி எழுத்துரு - படங்கள் இடுதல் - பக்கம் எண்ணிடுதல் - பக்க அமைப்பு - நூலாக்கம் செய்தல் அழைப்பிதழ் செய்தல் - நூலாக்கத்திற்குத் தானே பக்கங்களைப் பிரித்தல் (16, 32 பக்கம்) - அச்செடுக்கும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை.

**அலகு - 3**

கோரல்பிரா 6.1 அறிமுகம் - கருவிகள் அறிமுகம் - பாமினி எழுத்துரு - பக்க அமைப்பு - நூலாக்கம் செய்தல் - அழைப்பிதழ், சிறு வெளியீடுகள் தயாரித்தல் - நூல்களுக்கு அட்டை தயார் செய்தல் - ஒளிப்படங்களைத் திருத்துதல் சுவரொட்டி தயார் செய்தல் போன்றவை - எழுத்துகளுக்கு வண்ணமிடல் அச்செடுக்கும்போது கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியவை.

**அலகு - 4**

போட்டோ ஷாப் அறிமுகம் - கருவிகள் அறிமுகம் - பாமினி எழுத்துரு - பக்க அமைப்பு - சிறு வெளியீடுகள் தயாரித்தல் - நூல்களுக்கு அட்டை தயார் செய்தல் - சுவரொட்டி, பிளக்ஸ் போன்ற பதாகை தயார் செய்தல் - எழுத்துகளுக்கு வண்ணமிடல் - பதாகைகளுக்கு அழகு கூட்டுதல் - அச்செடுக்கும்போது கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியவை.

**அலகு - 5**

மைக்ரோசாப்ட் மூவி மேக்கர் அறிமுகம் - வீடியோ பதிவைக் காட்சிகளாகப் பிரித்தல், ஒழுங்குபடுத்துதல், வரிசையாக அடுக்குதல் - ஒலி சேர்ப்பு, எழுத்து சேர்ப்பு - வீடியோ பதிவில் திருத்தம் மேற்கொள்ளுதல், ஒளிக் கூட்டுதல், குறைத்தல், பின்னணி வண்ணம் குறைத்தல், கூட்டுதல், காட்சிகளில் லாங் ஷாட், மிடில் ஷாட், குளோசப் ஷாட், டைட் குளோசப் ஷாட் போன்றவற்றை உருவாக்குதல், எழுத்துகளில் அசைவூட்டம் ஏற்படுத்துதல்.

**பாடநூல்கள்**

1. ஜெ.வீரநாதன், எம்.எஸ்.ஆபீஸ், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை,
2. ராம் சந்திரசேகர், இன்டிசைன், சாப்ட்வியூ கம்ப்யூட்டர்ஸ், சென்னை.
3. எம்.ராஜசேகர், கோரல்பிரா, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை
4. ஸ்ரீதரன், போட்டோஷாப், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
5. ஜெ.வீரநாதன், பேஜ்மேக்கர், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்**

1. மா. ஆண்டோ பீட்டர், கம்ப்யூட்டர் கற்றுக்கொள்ளுங்கள், சாப்ட்வியூ கம்ப்யூட்டர்ஸ், சென்னை.
2. துணிகை அரசு, எம்எஸ் எக்சல், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
3. பால சங்கரன், கணிப்பொறியில் எம்.எஸ்.வேர்ட், எங்மைண்ட்ஸ் பப்ளிஷர்ஸ் சென்னை.



### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	S	S	H	H
CO2	S	H	H	S	H
CO3	S	S	H	S	H
CO4	H	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
முதன்மைப்பாடம் - 13		தாள் குறியீடு : 20PTA4C13		தலைப்பு : ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்
பருவம் IV	நேரம் 6	மொத்த நேரம் 90	புள்ளிகள் 5	மதிப்பெண்கள் 100

### நோக்கம்

முதுகலைப் பயிலும் மாணவர்களுக்கு ஆய்வு அறிவை வளர்த்தல் - ஆய்வேட்டை எழுதும் முறையைக் கற்றுக்கொடுத்தல்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. ஆய்வு நெறிமுறைகளைக் கற்றுக்கொள்வர்.
2. ஆய்வு நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி ஆய்வேடு எழுதும் திறன் பெறுவர்.
3. ஆய்வுக்கருத்தரங்குகளில் பங்கேற்கும் துணியையும் கருத்தரங்குகளுக்கு ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதும் திறன் பெறுவர்.
4. தரவுத் தொகுப்பு முயற்சிகளை முறையாக அறிந்து கொள்வர்.
5. ஆய்வுத் தலைப்புகளையும், களப்பணி முறைகள் முழுமையும் அறிவர்.

### அலகு - 1. அறிமுகவியல்

ஆய்வு என்பது யாது? - ஆய்வும் ஆய்வேடும் : பொருள் விளக்கம் - ஆய்வின் பொருள் ஆய்வின் நோக்கம், பயன்கள் - ஆய்வுத் தடங்கள் - சான்று மூலம், தரவுத் தொகுப்பு முயற்சிகள் - தத்துவம், கலை அறிவியல் - ஆய்வுலக நாகரிகம் - உரையாசிரியர்கள் கண்ட ஆய்வுமுறை - ஆய்வு மொழிநடை.

### அலகு - 2. கருதுகோள்

கருதுகோள் - விளக்கம், வகைகள் - ஆய்வேட்டின் வடிவமைப்பு - மேற்கோள் காட்டும் முறை - சான்றெண் விளக்கம் - பின்னிணைப்புகள் - களப்பணி அணுகுமுறைகள் - ஆய்வுத்தலைப்புகளைத் தெரிவு செய்தல்

### அலகு - 3. பண்பியல்



வரலாற்று நோக்கில் ஆய்வு வளர்ச்சி - ஆய்வு வளர்ச்சியும் ஆய்வுத்துறைகளும் - ஆய்வியலில் சில அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் - ஆய்வு முறைகள், உத்திகள், நோக்குகள் அல்லது அணுகுமுறைகள்.

#### அலகு - 4. வரைவியல்

தகவல் திரட்டல் - அடிக்குறிப்பு - மேற்கோளாட்சி - படங்களும் அட்டவணைகளும் - உசாத்துணைக் குறிப்பு - பின்னிணைப்பு - ஆய்வுத்திட்டம் - ஆய்வேட்டு அமைப்பு - நூலும் ஆய்வேடும்.

#### அலகு - 5. பயனியல்

தமிழாய்வுப் பரப்பு - தமிழியலும் பிறதுறைகளும் - ஆய்வுலகில் தமிழியல் - சமுதாய முன்னேற்றத்தில் ஆய்வின் பங்கு - ஆய்வுச் சமுதாயம். - கள ஆய்வு நெறிமுறைகள்.

#### பாடநூல்கள்

1. தமிழண்ணல், இலக்குமணன், ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தகலாயம், மதுரை -
2. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் - பொற்கோ, ஐந்திணை வெளியீடு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

#### பார்வை நூல்கள்

1. சக்திவேல்.சு., ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1999.
2. பாலசுப்பிரமணியன். கு.வெ., ஆய்வியல் நெறிகள், உமா நூலக வெளியீட்டகம், 156, சரபோஜி நகர், மருத்துவக் கல்லூரி சாலை, தஞ்சாவூர்

### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	H	S	H	H
CO2	S	H	H	S	H
CO3	H	H	H	H	S
CO4	H	H	S	H	S

S – Strong

H – High

M – Medium

L – Low





<b>பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்</b>				
<b>முதன்மைப்பாடம் - 14</b>		<b>தாள் குறியீடு : 20PTA4C14</b>		<b>தலைப்பு : திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்</b>
<b>பருவம்</b> IV	<b>நேரம்</b> 6	<b>மொத்த நேரம்</b> 90	<b>புள்ளிகள்</b> 5	<b>மதிப்பெண்கள்</b> 100

### நோக்கம்

ஓர் இலக்கியத்தை அணுகும் முறை, ஓர் இலக்கியத்தை எவ்வாறு சீர்தூக்கிப் பார்ப்பது, இலக்கியக் கொள்கை, மேலை நாட்டு இலக்கியக் கோட்பாடுகள், உள்நாட்டில் தோற்றம் கண்ட சமூகச் சீர்திருத்த இயக்கங்களின் தாக்கம் முதலியவற்றை அறிந்து கொள்வது - இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளையும் திறனாய்வு வரலாற்றையும் அறிவது.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. இலக்கியத் திறனாய்வின் பல்வேறு கொள்கைகளை அறிதல்.
2. கவிதை, புதினம், சிறுகதை, நாடகம், புதுக் கவிதை ஆகியவற்றைத் திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெறுதல்.
3. தற்காலத் திறனாய்வு அணுகுமுறைகளை அறிந்துகொள்ளல்.
4. திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெறுதல்.
5. திறனாய்வுத் தகுதிகளைத் தெளிதல்.
6. திறனாய்வாளர்களின் திறனாய்வு விளக்கங்களைக் கற்றல்.

### அலகு - 1

இலக்கியம் என்றால் என்ன? - இலக்கியக் கலை - இலக்கியத் திறனாய்வு - திறனாய்வு விளக்கங்கள் - தமிழில் திறனாய்வு - திறனாய்வு வகைகள் - திறனாய்வு - திறனாய்வாளரின் தகுதிகளும் கடமைகளும் - தரமான திறனாய்வாளர் - திறனாய்வினால் உண்டாகும் நன்மை, தீமை - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - துடிப்புகள் - உணர்ச்சிகள் - கற்பனை வகைகள் - குறிக்கோள் -

### அலகு - 2

இலக்கிய வகைகள் - கவிதை - விளக்கம் - கூறுகள் - யாப்பு வடிவம் - செய்யுள் உறுப்புகள் - திறன் - சொல்லாட்சி - வழக்கு - பழமொழி - உவமை - கவிதை வகைகள் - புதினம் - விளக்கம் - கதையும் கதைக்கோப்பும் - கதை மாந்தர் - படைப்பு உரையாடல்.



சிறுகதை விளக்கம் - எல்லை - புதினம் சிறுகதை வேற்றுமைகள் - உரையாடல் - குறிக்கோள் - வகைகள் - தமிழ்ச்சிறுகதை முன்னோடிகள் 20 ஆம் நூற்றாண்டில் வெளிவந்த தமிழ்ப்புதினங்கள் - ஓரங்க நாடகம் - நாடகம் கதைக்கோப்பு - சிக்கல்கள் - பாத்திரங்கள் - அமைப்பு - இணைவு முரண் - தமிழ் நாடகங்களில் கதைக் கட்டுக்கோப்பு - சமூக தேசிய சீர்திருத்த நாடகங்கள் - கட்டுரை வகைகள் - கதைப்பாடல்கள் - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள் - காப்பியங்கள்.

### அலகு - 3

இலக்கியக் கூறுகள் - அமைப்பியல் - உருவவியல் - நடப்பியல் - எதார்த்தவியல் - புனைவியல் - செவ்வியல் - நடப்பியல் - குறியீட்டியல் - படிமவியல் - மெய்ம்மையியல் - கலை கலைக்காகவா? வாழ்க்கைக்காகவா? - இருத்தலியல் - வீரயுகக் காலம் - பக்தி இயக்கம் - மேனாட்டுத் தாக்கம்.

கற்பனை - கற்பனை வகைகள் - வருணனை - யாப்பு - அணி - சொல்லாட்சி - உணர்ச்சி - கருத்து - வடிவம்.

### அலகு - 4

சமூக இயல் திறனாய்வு - சமுதாயப் பின்னணி, எதிர்கோள் - சமுதாயச் சித்தரிப்பு - சமுதாய மதிப்பு - சமுதாயச் சிக்கல் - மார்க்சியத் திறனாய்வு - இயங்கியல் பொருள்முதல் வாதம் - வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதம், உருவம், உள்ளடக்கம் - பிரதிபலிப்பு கொள்கை - அடித்தளம் - மேல்தளம் - சோசலிச எதார்த்தவாதம். பெண்ணியத் திறனாய்வு - விளக்கம் - வரையறை - தோற்றம் - வளர்ச்சி - வகைகள். தலித்தியத் திறனாய்வு - சொல் விளக்கம் - தோற்றம் வளர்ச்சி - தமிழ் இலக்கியத் திறன் கொள்கைகள்.

### அலகு - 5

உள்பகுப்பாய்வு திறனாய்வு - உள்வியல் அணுகுமுறையும் மனப்பகுப்பும் - ஓடியல் மனச் சிக்கல் - யூங் - லக்கான் - தொன்மத் திறனாய்வு - வகைகள் - தொன்மமும் இலக்கியமும் - அழகியல் வாதத் திறனாய்வு - ஒப்பிலக்கியத் திறனாய்வு - நவீனத்துவத் திறனாய்வு - பின் நவீனத்துவத் திறனாய்வு - நவீனத்துவம் பின்நவீனத்துவம் வேறுபாடுகள் - கதையாடல்கள் - எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு - எடுத்துரைப்பின் அடிப்படைகள் - கதைமாந்தர் - செயல் - காலம் - நோக்கு நிலை - பனுவலும் வாசிப்பும்.

### பாடநூல்கள்

1. க. பஞ்சாங்கம் - இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம், 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர்-007.



2. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி - இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம் - 279, பாரதி சாலை - மாடியில், திருவல்லிக்கேணி - சென்னை - 600 005.
3. பாலச்சந்திரன். சு., இலக்கியத் திறனாய்வு. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ். சென்னை.
4. தி.சு. நடராசன், திறனாய்வுக் கலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ். சென்னை.

#### பார்வை நூல்கள்

1. மு.வரதராசனார் - இலக்கியத்திறன், பாரிநிலையம், 184. பிராட்வே, சென்னை-108.
2. மு. வரதராசனார் - இலக்கிய மரபு, பாரிநிலையம், சென்னை-108.
3. ப.கோதண்டராமன் - இலக்கியமும் திறனாய்வும், மணிவாசகர் நூலகம், 12, ஆ மேல சன்னதி, சிதம்பரம் - 608 001.
4. அ.ச. ஞானசம்பந்தன் - இலக்கியக்கலை, கழகவெளியீடு, சென்னை - 600 108.

#### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	S	S	H	H
CO2	S	H	H	S	S
CO3	H	S	H	H	H
CO4	H	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



<b>பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்</b>				
<b>முதன்மைப்பாடம் - 15</b>		<b>தாள் குறியீடு : 20PTA4C15</b>		<b>தலைப்பு : பொதுமொழியியல்</b>
<b>பருவம்</b> IV	<b>நேரம்</b> 6	<b>மொத்த நேரம்</b> 90	<b>புள்ளிகள்</b> 5	<b>மதிப்பெண்கள்</b> 100

### நோக்கம்

மொழியின் வளர்ச்சி நிலையையும் மொழியியலின் சிறப்பையும் காலந்தோறும் மொழியில் ஏற்படும் மாற்றங்களையும் உணரச் செய்வது - சொற்களின் மாற்றம், பயன்பாடுகள் குறித்து அறியச் செய்வது.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. மொழியின் வளர்ச்சி நிலையையும் மொழியியலின் சிறப்பையும் மாணவர்கள் அறிவர்.
2. மொழியியல் கோட்பாடுகள் தமிழில் பொருந்திவரும் பாங்கை ஆராய்வர்.
3. காலந்தோறும் மொழியில் ஏற்படும் மாற்றங்களை மாணவர்கள் உணர்ந்து கொள்வர்.
4. கற்றல் கற்பித்தல் திறன்களைப் பெறுவதற்கான வழிமுறையைத் தெரிந்து கொள்வர்
5. திராவிட மொழிகளுக்கிடையே உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்.
6. சொற்களின் மாற்றம், பயன்பாடுகள் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.

### அலகு - 1

மொழியின் இன்றியமையாமை - மொழியும் மொழியியலும் - மொழியியலின் பிரிவுகள் - ஒலியியல் - தமிழ் இலக்கணம் குறிப்பிடும் ஒலியியல் - ஒலியனியல் - ஒலியன்களின் வருகையும் சேர்க்கையும் - தமிழ் ஒலியனியல்.

### அலகு - 2

உருபனியல் - உருபனியல் விளக்கம் - உருபு, உருபன்களின் வகைகள் சொல்லாக்கம் - தமிழ் உருபனியல் - உருபொலியனியல் - உருபொலியனியன் மாற்றம் - தமிழ் உருபொலியனியல்.

### அலகு - 3

சொற்கள் - சொல்லமைப்புகள் - சொற்களின் வகைகள் - சொல்லும் பொருளும் - சொற்பொருள் மாற்றம் - சொற்பயன்பாடு.

### அலகு - 4



தொடரியல் - அண்மையுறுப்புகள் - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு - பொருண்மையியல் - பொருண்மையியல் வகைகள் - பயனாக்க மொழியியல்.

#### அலகு - 5

மொழி கற்றல் கற்பித்தல் - கற்பிக்கும் முறைகள் - கற்றல் கற்பித்தலில் பிழை ஆய்வு - வரலாற்று மொழியியல் - ஓரினமாக்கம், வேற்றினமாக்கம் வேறுபாடு - கடன்பேறு - கிளைமொழிகள் - ஒப்புமை மொழியியல் - திராவிட மொழியியல்.

#### பாடநூல்கள்

1. கி. கருணாகரன், வ. ஜெயா, மொழியியல், கவிதா பதிப்பகம், சென்னை, 1997.
2. பொற்கோ, பொதுமொழியியல், பூம்பொழில் பதிப்பகம், சென்னை, 1997.

#### பார்வை நூல்கள்

1. முத்துச்சண்முகம், இக்கால மொழியியல், மதுரை பப்ளிசிங் ஹவுஸ், மதுரை.
2. சு. இராசாராம், மொழியும் மொழியியலும், சிவகாமி அச்சகம், சிதம்பரம்.
3. செ.வை. சண்முகம், பொருண்மையியல், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், சிதம்பரம்.

#### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	H	H	H	H
CO2	S	H	H	H	H
CO3	H	S	H	H	H
CO4	H	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



<b>பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்</b>				
<b>திட்டக்கட்டுரை</b>		<b>தாள் குறியீடு : 20PTA4PR01</b>		<b>தலைப்பு : திட்டக்கட்டுரை</b>
<b>பருவம்</b> IV	<b>நேரம்</b> 12	<b>மொத்த நேரம்</b> 180	<b>புள்ளிகள்</b> 6	<b>மதிப்பெண்கள்</b> 200

**நோக்கம்**

திட்டக்கட்டுரை எழுதும் முறையைக் கற்றுக்கொடுத்தல் - அதன் மூலம் ஆய்வு அறிவை வளர்த்தல்

**கற்றல் விளைவுகள் (ஊழரசளந முரவஉழஅநள)**

1. ஏதேனும் ஒரு நூலைத் திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெறுவர்.
2. தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களை ஆய்ந்தறியும் திறன் பெறுவர்.
3. ஆய்வின் மூலமாகச் சமூகச் சிந்தனைகளை உள்வாங்கும் திறன் பெறுவர்.
4. ஆய்வியல் அணுகுமுறைகளை அறிந்துகொள்வர்.
5. ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதும் திறன் பெறுதல்.
6. ஆய்வு நுட்பங்களை அறிவர்.

**செய்முறை**

1. ஏதேனும் ஒரு தமிழ் இலக்கியத்தையோ, இலக்கணத்தையோ அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வேடு அமையவேண்டும்.
2. ஆய்வேடு 65 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல், 80 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் கணினித்தட்டச்சில் அமைதல் வேண்டும்.

**மதிப்பெண் பகிர்வு முறை**

	<b>ஆய்வேடு தயாரிப்பு</b>	<b>வாய்மொழித்தேர்வு</b>	<b>மொத்தம்</b>
<b>ஆய்வுநெறியாளர்</b>	50	25	75
<b>புறத்தேர்வாளர்</b>	50	25	75
<b>அகமதிப்பெண்</b>			50
<b>மொத்தம்</b>			<b>200</b>



### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	H	S	H	H
CO2	H	H	H	S	H
CO3	H	S	H	H	H
CO4	H	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low



பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்				
சுய கற்றல் தாள் (Self Study Courses)		தாள் குறியீடு : 20PTA4SS1		தலைப்பு : திரைக்கலை
பருவம்	நேரம்	மொத்த நேரம்	புள்ளிகள்	மதிப்பெண்கள்
IV	-	-	1	100

### நோக்கம்

தமிழ் திரைப்படங்களின் தன்மையையும் இலக்கியத்தையும் ஒப்பிடுதல், திரைப்படங்களின் மூலம் இலக்கியத்தைப் பரவச் செய்தல்.

### கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

1. திரைக்கதை எழுதுவதற்கான வழிமுறைகளை அறிவர்.
2. தன்னிச்சையாகத் திரைக்கதை எழுதுவதைச் செம்மைப்படுத்தும் திறன் பெறுவர்.
3. உலகத்தரமான பல திரைக்கதைகளைத் தமிழில் கொண்டுவருவர்.
4. உலகளாவிய திரைக்கதை வழிமுறைகளைப் பிறருக்கு எடுத்துரைக்கும் திறன் பெறுவர்.
5. திரைக்கதை உத்திகளை அறிந்து கொள்வர்.
6. குறும்படம், ஆவணப்படம், கலைப்பட விதிகளை அறிந்து கொள்வர்.

### அலகு - 1

திரைக்கதை விளக்கம் - திரைக்கதையின் வரலாறு - திரைக்கதை வடிவத்தின் விளக்கம் - திரைக்கதையின் மூன்று பாகங்கள் - கதையைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி - திரைக்கதை உருவாக்கம் - நிகழ்வுகள் (Actions) கதைமாந்தர்கள் (Characters).

### அலகு - 2

கதைமாந்தர் உருவாக்கம் - முதன்மைக் கதைமாந்தர் - விளக்கம் (Character Sketch) - உட்புற உருவாக்கம் - வெளிப்புற உருவாக்கம் - கதைமாந்தரைப் பலப்படுத்துதல் - கதைமாந்தருக்குத் தேவையான நான்கு பரிமாணங்கள் - கதையும் கதைமாந்தர்களும்.

### அலகு - 3

முடிவுகளும் தொடக்கங்களும் - இரண்டு முக்கிய நிகழ்வுகள் - தொடக்க நிகழ்வு (Inciting Incident) - முதன்மை நிகழ்வு (Key Incident) - கதைத்திருப்பம் (Plot Points).

### அலகு - 4





காட்சி (Sence) என்பதன் விளக்கம் - காட்சியின் உள்ளடக்கம் - காட்சியை எழுதும் விதங்கள் - தொடர்முறை (Sequence) விளக்கம் - தொடர்முறையை எழுதும் விதங்கள் - திரைக்கதையில் கதையை விளக்கிச் சொல்லும் விதம்.

**அலகு - 5**

குறும்படங்கள் : விளக்கம் - வரையறை - வகைகள் - ஆவணப்படங்கள் : விளக்கம் - வரையறை - வகைகள் - கலைப்படங்கள் - குறும்படம், ஆவணப்படங்கள் உருவாக்குவதற்கான செயல்திட்டங்கள்.

**பாடநூல்**

1. ராஜேஸ், திரைக்கதை எழுதலாம் வாங்க, சூரியன் பதிப்பகம், 229 கச்சேரி ரோடு, மைலாப்பூர், சென்னை-4.

**பார்வை நூல்கள்**

1. சுஜாதா, திரைக்கதை எழுதுவது எப்படி, உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை.
2. திருநாவுக்கரசு, சொல்லப்படாத சினிமா, நிழல் பதிப்பகம், சென்னை.

### Mapping of COs With POs

PO / CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	H	S	S	H	H
CO2	S	H	H	S	H
CO3	H	S	H	H	H
CO4	S	H	S	H	H

S – Strong

H – High

M – Medium

L - Low