Master of Arts

Tamil

# ஸ்ரீ வித்யா மந்திர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

## (தன்னாட்சி)

[பெரியார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது]

[தேசிய தர மதிப்பீட்டு நிறுவனத்தால் ‘A’ தரம் (CGPA = 3.27) பெற்றது]

[பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவால் 1956 விதிப்படி 2(f) & 12(B) அங்கீகாரம் பெற்றதுஸ

காட்டேரி 636902, ஊத்தங்கரை (வ), கிருட்டினகிரி (மா)
தமிழ்நாடு, இந்தியா

**Website:** **www.svmcugi.com** **E-mail:** **svmtamildept@gmail.com**

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம்

தெரிவு சார் தர மதிப்பீட்டுத் திட்டம்

## CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம்

பாடத்திட்டம் **TANSCHE**

(பருவ முறை)

(2024-2025 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கை பெறும் மாணவர்களுக்குரியது)

**Template for P.G., Programmes**

| Semester–I | Credit | Hours | Semester-II | Credit | Hours | Semester-III | Credit | Hours | Semester–IV | Credit | Hours |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.1. Core-I | 5 | 7 | 2.1. Core-IV | 5 | 6 | 3.1. Core-VII | 5 | 6 | 4.1. Core-XI | 5 | 6 |
| 1.2 Core-II | 5 | 7 | 2.2 Core-V | 5 | 6 | 3.2 Core-VIII | 5 | 6 | 4.2 Core-XII | 5 | 6 |
| 1.3 Core – III | 4 | 6 | 2.3 Core – VI | 4 | 6 | 3.3 Core – IX | 5 | 6 | 4.3 Project with viva voce | 7 | 10 |
| 1.4 Discipline Centric Elective -I | 3 | 5 | 2.4 Discipline Centric Elective – III | 3 | 4 | 3.4 Core – X | 4 | 6 | 4.4Elective - VI (Industry / Entrepreneurship) 20% Theory 80% Practical | 3 | 4 |
| 1.5 Generic Elective-II: | 3 | 5 | 2.5 Generic Elective - IV: | 3 | 4 | 3.5 Discipline Centric Elective - V | 3 | 3 | 4.5 Skill Enhancement course / Professional Competency Skill | 2 | 4 |
| | | | 2.6 NME I | 2 | 4 | 3.6 NME II | 2 | 3 | 4.6 Extension Activity | 1 | |
| | | | Humman Rights | 2 | 2 | 2 | - | - | - | - | - |
| | | | | | | 3.7 Internship/ Industrial Activity | 2 | - | | | |
| | **20** | **30** | | **24** | **32** | | **26** | **30** | | **23** | **30** |
| **Total Credit Points -91** | | | | | | | | | | | |

**Choice Based Credit System (CBCS), Learning Outcomes Based Curriculum Framework (LOCF) Guideline Based Credits and Hours Distribution System**

**for all Post – Graduate Courses including Lab Hours**

**First Year – Semester – I**

| Part | List of Courses | Credits | No. of Hours |
|---|---|---|---|
| | Core – I | 5 | 7 |
| | Core – II | 5 | 7 |
| | Core – III | 4 | 6 |
| | Elective – I | 3 | 5 |
| | Elective – II | 3 | 5 |
| | | **20** | **30** |

**Semester-II**

| Part | List of Courses | Credits | No. of Hours |
|---|---|---|---|
| | Core – IV | 5 | 6 |
| | Core – V | 5 | 6 |
| | Core – VI | 4 | 6 |
| | Elective – III | 3 | 4 |
| | Elective – IV | 3 | 4 |
| | Skill Enhancement Course [SEC] - I | 2 | 4 |
| | Humman Rights | 2 | 2 |
| | | **24** | **32** |

## Second Year – Semester – III

| Part | List of Courses | Credits | No. of Hours |
|---|---|---|---|
| | Core – VII | 5 | 6 |
| | Core – VIII | 5 | 6 |
| | Core – IX | 5 | 6 |
| | Core (Industry Module) – X | 4 | 6 |
| | Elective – V | 3 | 3 |
| | Skill Enhancement Course - II | 2 | 3 |
| | Internship / Industrial Activity [Credits] | 2 | - |
| | | **26** | **30** |

## Semester-IV

| Part | List of Courses | Credits | No. of Hours |
|---|---|---|---|
| | Core – XI | 5 | 6 |
| | Core – XII | 5 | 6 |
| | Project with VIVA VOCE | 7 | 10 |
| | Elective – VI (Industry Entrepreneurship) | 3 | 4 |
| | Skill Enhancement Course – III / Professional Competency Skill | 2 | 4 |
| | Extension Activity | 1 | - |
| | | **23** | **30** |

**Total 93 Credits for PG Courses**

## முதுகலைப் (ஆயு) பாடத்தின் விளைவுகள் [Programme Outcomes (POs)]

| | |
|---|---|
| **PO1** | அரசு, தனியார் மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனங்கள் போன்ற பல்வேறு தளங்களில் முன்னோக்குச் செயல்பாடுகள், தொழில் முனைவோர் நிலை, பணிவாய்ப்பு போன்றவற்றைப் பெறுவதற்குரிய புதிய அறிவுப் படைப்பாளராகப் பட்டதாரிகளை உருவாக்குதல். |
| **PO2** | பட்டதாரிகள் தத்தம் துறைகளில் புதிய தொழில்நுட்பங்களைக் கண்டுபிடிக்கவும் பின்பற்றவும் பயிற்சியளித்தல். |
| **PO3** | சார்பற்ற நிலையில் அறிவை வெளிப்படுத்தும் வாழ்க்கை முழுவதற்குமான கற்றல் செயல்பாட்டில் ஈடுபடுவதற்கு மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்தல் |
| **PO4** | தரவுகளை விளக்கவும் பகுப்பாய்வு செய்யவும் உரிய மாதிரிகளை உருவாக்குதல், ஆய்வுகளை வடிவமைத்தல், நடத்துதல் ஆகிய திறன் பொருந்தியவர்களாய் பட்டதாரிகளை வடிவமைத்தல். |
| **PO5** | பட்டதாரிகள் மொழிகள் மற்றும் பண்பாடுகள் தொடர்பான கண்டுபிடிப்புக்களை வலுவாக வெளிப்படுத்தும் திறன் பெறுதல். |

## முதுகலைப் (ஆயு) பாடத்திற்கான PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSO)

| | |
|---|---|
| **PSO1** | இலக்கிய இலக்கண அறிவினைப் பெறுதல். |
| **PSO2** | திறனாய்வு செய்யும் கலையினை அறிதல். |
| **PSO3** | போட்டித் தேர்வுகளை மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளுதல். |
| **PSO4** | பல்துறை அறிவு பெறுதல். |
| **PSO5** | கருத்து வெளிப்பாட்டுத்திறன் பெறுதல். |
| **PSO6** | படைப்பாற்றல் திறனைப் பெறுதல். |
| **PSO7** | மனித வாழ்வியல் மதிப்பீடுகளை உணரும் திறனறிதல். |
| **PSO8** | காலந்தோறும் பண்பாட்டை அறிதல். |

**Note**

- SWAYAM – Study Webs of Active-Learning for Young Aspiring Minds
- NPTEL – National Programme on Technology Enhanced Learning

## ஸ்ரீ வித்யா மந்திர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
## முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம்

### தெரிவுமுறை தர மதிப்பீட்டுக் கல்வித் திட்டம் (CBCS)
### பாடத்திட்ட அமைப்பு

(2024-2025 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கை பெறும் மாணவர்களுக்குரியது)

| Sl. No. | Nature of the Course | COURSE CODE | COURSE TITLE | Ins. Hrs/ Wee | CR ED IT | MARKS | | TOT AL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | CIA | ESE | |
| **பருவம் - I** | | | | | | | | |
| 1. | முதன்மைப்பாடம் – I | 24PTA1C01 | இக்கால இலக்கியம் | 7 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| 2. | முதன்மைப்பாடம் – II | 24PTA1C02 | அற இலக்கியம் | 7 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| 3. | முதன்மைப்பாடம் – III | 24PTA1C03 | தொல்காப்பியம் - | 6 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| 4. | விருப்பப்பாடம் – I | 24PTA1E01 | நாட்டார் வழக்காற்றியல் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 5. | விருப்பப்பாடம் - - II | 24PTA1E02 | பொது மொழியியல் | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| | மொத்தம் | | | **30** | **20** | **125** | **375** | **500** |
| **பருவம் - II** | | | | | | | | |
| 6. | முதன்மைப்பாடம் – IV | 24PTA2C04 | பக்தி இலக்கியம் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| 7. | முதன்மைப்பாடம் – V | 24PTA2C05 | காப்பிய இலக்கியம் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| 8. | முதன்மைப்பாடம் - VI | 24PTA2C06 | தொல்காப்பியம் - | 6 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| 9. | விருப்பபப்பாடம் - - III | 24PTA2E03 | பெரியாரியல் | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 10. | விருப்பபப்பாடம் – IV | 24PTA2E04 | உலக இலக்கியம் | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 11. | திறன் மேம்பாட்டுப் பாடம் -I | 24PTA3EC0 1 | தகவல் தொடர்பியல் (NMEC) | 4 | 2 | 25 | 75 | 100 |
| 12. | மனித உரிமைகள் (Commen Paper) | 24P2HR01 | மனித உரிமைகளின் அடிப்படைகள் | 2 | 2 | 25 | 75 | 100 |
| | மொத்தம் | | | **30** | **24** | **175** | **525** | **700** |
| **பருவம் - III** | | | | | | | | |
| 13. | முதன்மைப்பாடம் - VII | 24PTA3C07 | சிற்றிலக்கியம் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| 14. | முதன்மைப்பாடம் –VIII | 24PTA3C08 | தொல்காப்பியம் - | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| 15. | முதன்மைப்பாடம் – IX | 24PTA3C09 | ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| 16. | Industry Module | 24PTA4C10 | விளம்பரக் கலை | 5 | 4 | 25 | 75 | 100 |
| 17. | விருப்பபப்பாடம் - V | 24PTA3E05 | பண்பாட்டு மானிடவியல் | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 18. | திறன் மேம்பாட்டுப் பாடம் – - II | 24PTA3EC0 2 | நூலகவியல் (NMEC) | 3 | 2 | 25 | 75 | 100 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18. | | | Internship | - | 2 | - | 100 | 100 |
| மொத்தம் | | | | **30** | **26** | **150** | **550** | **700** |
| பருவம் - IV | | | | | | | | |
| 19 | முதன்மைப்பாடம் - X | 24PTA4C11 | தொல்காப்பியம் - | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| 20 | முதன்மைப்பாடம் - XI | 24PTA4C12 | சங்க இலக்கியம் | 6 | 5 | 25 | 75 | 100 |
| 21 | விருப்பபப்பாடம் - VI | 24PTA4E06 | இலக்கிய திறனாய்வும் | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22 | திட்டக்கட்டுரை | 24PTA4PR01 | திட்டக்கட்டுரை | 10 | 7 | 50 | 150 | 200 |
| 23 | தொழில் சார் திறன் பாடம் | 24PTA4PS01 | பணித்தேர்வுத் தமிழ் | 4 | 2 | 25 | 75 | 100 |
| | | | Extension Activity | - | 1 | - | - | - |
| மொத்தம் | | | | **30** | **23** | **150** | **450** | **600** |
| மொத்தம் | | | | **122** | **93** | **600** | **1900** | **2500** |

**Note**

CBCS – Choice Based Credit system

CIA – Continuous Internal Assessment

ESE – End of Semester Examinations

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| முதன்மைப்பாடம் - 1 | தாள் குறியீடு : 24PTA1C01 | | தலைப்பு : இக்கால இலக்கியம் | |
| பருவம் I | நேரம் 7 | மொத்த நேரம் 90 | புள்ளிகள் 5 | மதிப்பெண்கள் 100 |

**நோக்கம்**

இக்கால இலக்கிய வரலாற்றையும் இலக்கியப் போக்குகளையும் படைப்பாக்க நெறிகளையும் அறிமுகப்படுத்துதல். இக்கால இலக்கிய உருவாக்கத்திற்கான சமுதாயப் பின்னணி, இலக்கிய இயக்கங்கள் ஆகியவற்றை அறிவித்துத் தொடக்க காலம் முதலாக வரும் இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு மாற்றுப் போக்குகளை உணர வழிவகை செய்தல்.

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

1. தமிழ் இலக்கியத்தின் இக்கால வளர்ச்சி நிலைகளையும், இலக்கிய ஆளுமைகளையும் அறிந்துகொள்ளுதல்
2. தற்கால இலக்கிய வகைமைகளை அறிதல்
3. இக்கால இலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் சமுதாயக் கருத்துக்களை அறிதல்
4. இக்கால இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெறுதல்

5. போட்டித்தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளும் திறன் பெறுதல்
6. இக்கால இலக்கியங்களில் கையாளப்பெற்றுள்ள நுட்பங்களையும் இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் செல்வாக்கையும் உணர்தல்

**அலகு - 1. மரபுக் கவிதை**

பாடநூல்: பாரதியார் – கனவு (சுயசரிதை) முழுமையும்
பாரதிதாசன் - புரட்சிக்கவி (முழுமையும்)

**அலகு - 2. புதுக்கவிதை**

1. ந. பிச்சமூர்த்தி (ந. பிச்சமூர்த்தி கவிதைகள்: காதல், பெட்டிக்கடை நாரணன்),
2. பிரமிள் (பிரமிள் தேர்ந்தெடுத்த கவிதைகள்: எல்லை, காவியம், குமிழிகள்),
3. ஞானக்கூத்தன் (அன்று வேறுகிழமை: கீழ் வெண்மணி, தோழர் மோசிகீரனார்),
4. நா. காமராசன் (காகிதப் பூக்கள், விலை மகளிர்),
5. அப்துல்ரகுமான் (நேயர் விருப்பம்: மண், ஆலாபனை: போட்டி),
6. மிரா (குக்கூ 1, 3, 14, 15, 16, 18, 24, 26, 34, 41),
7. இன்குலாப் (ஒவ்வொருபுல்லையும்பெயர்சொல்லிஅழைப்பேன்: ஒவ்வொருபுல்லையும், மிச்சமிருக்கும்ஓரிருதளிர்கள்),
8. ஈரோடுதமிழன்பன் (மாற்றுமனிதம்: அம்மாவும்மல்லிகையும், திசைகடக்கும்சிறகுகள்: கருணைமறவர்தந்தைபெரியார்),
9. சிற்பி (கண்ணாடிச்சிறகுள்ளஒருபறவை: மின்துளிர்கள் – 5, கற்றதுகைம்மண்அளவு), மு. மேத்தா (கண்ணீர்ப்பூக்கள்: மரங்கள், வாழைமரத்தின்சபதம்),
10. வைரமுத்து (இந்தப்பூக்கள்விற்பனைக்கல்ல: ஐந்துபெரிதுஆறுசிறிது, மருத்துவஅறிக்கை),

**அலகு - 3. சிறுகதைகள், நாவல்**

1. புதுமைப்பித்தன் – செல்லம்மாள்
2. கு.ப. ராஜகோபாலன் - கனகாம்பரம்
3. கு. அழகிரிசாமி – ராஜாவந்திருக்கிறார்
4. கி. ராஜநாராயணன் – கதவு
5. ஜெயகாந்தன் – முன்நிலவும்பின்பனியும்
6. சுந்தரராமசாமி – பிரசாதம்
7. அசோகமித்திரன் – புலிக்கலைஞன்
8. நா.பார்த்தசாரதி - வலம்புரிச்சங்கு
9. சோ. தர்மன் – சோகவனம்
10. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி - மாத்திரை

**நாவல்**

நீர்வழிப்படூம் - தேவி பாரதி

**அலகு - 4 கடிதமும் நாடகமும்**

1. உ,வே.சா கருவூலக் கடிதங்கள் - தெரிவு செய்யப்பட்டவை

2. பாரி படுகளம் - பிரளயன்

**அலகு - 5 சொற்பொழிவுகள்**

1. அண்ணாவின் சொற்பொழிவுகள் (தெரிவு செய்யப்பட்டவை)
2. அக்னிச் சிறகுகள் .அப்துல் கலாம் –ஏ.ஜெ.பி.பாடநூல்கள்

**பார்வை நூல்கள்**

- பாரதியின் சுய சரிதைகள் - கனவு, சின்னச்சங்கரன் கதை, பதிப்பாசிரியர்: ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், திருத்தப்பட்ட இரண்டாம் (குறும்) பதிப்பு: 2016.
- பாரதிதாசன் கவிதைகள் – முதற்பகுதி, முல்லைப்பதிப்பகம், சென்னை, நான்காம்பதிப்பு: 1944.
- 100 சிறந்த சிறுகதைகள், தொகுப்பு: எஸ். ராமகிருஷ்ணன், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ் (பி) லிட்., சென்னை
- புதுமைப்பித்தன் கதைகள் (முழுத்தொகுப்பு), பதிப்பாசிரியர்:ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி, காலச்சுவடு பதிப்பகம், முதற்பதிப்பு: ஆகஸ்ட் 2000, ஆறாம்பதிப்பு: நவம்பர் 2009.
- செல்லாத பணம், இமையம், க்ரியா, சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2018.
- உ -சாமிநாதையர் கடிதக் கருவூலம்.வே.ஆ) வேங்கடாசலபதி.இரா.ப) (.ஆ.டாக்டர் உசாமிநாதையர் நூல்நிலையம்.வே.
- அண்ணாவின் சொற்பொழிவுகள் )பாரதி பதிப்பகம்
- பாரி படுகளம் - பிரளயன் சந்தியா பதிப்பகம்
- அக்னிச் சிறகுகள் ) .ஜெ.பி.ஏ .அப்துல் கலாம் –கண்ணதாசன் பதிப்பகம்

**Mapping of COs With POs**

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | H | H | S | H | H |
| CO2 | S | H | S | S | H |
| CO3 | H | S | H | S | H |
| CO4 | S | H | S | H | H |

S – Strong H – High M – Medium L - Low

**பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்**

| முதன்மைப்பாடம் - 2 | தாள் குறியீடு : 24PTA1C02 | தலைப்பு : அற இலக்கியம் | | |
|---|---|---|---|---|
| பருவம் | நேரம் | மொத்த நேரம் | புள்ளிகள் | மதிப்பெண்கள் |
| I | 7 | 90 | 5 | 100 |

**நோக்கம்**

பேரிலக்கியங்களிலிருந்து வேறுபட்டு மலர்ந்து தமிழின் இலக்கியப் பரப்பை வளப்படுத்தியுள்ள சிற்றிலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்து ஒவ்வொன்றின் தனித்த தன்மைகளையும் சமுதாய இருப்பு நிலைகளையும் விளக்குதல்.

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

1. இலக்கிய வளர்ச்சியில் சிற்றிலக்கியங்கள் பெறுமிடத்தை அறிவர்.

- சிற்றிலக்கியங்களின் வகைப்பாடுகளைத் தெரிந்து கொள்வர்.
- சிற்றிலக்கியங்களுக்கு இலக்கணம் கூறும் பாட்டியல் நூல்களை அறிவர்.
- சிற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பு முறையின் தனித்தன்மைகளை அறிவர்.
- தன்னியலாகச் சிற்றிலக்கியம் இயற்றும் திறனைப் பெறுவர்.
- காலந்தோறும் சிற்றிலக்கியங்களின் வளர்ச்சியை அறிவர்.

**அலகு – 1 திருக்குறள் 1 - பொருட்பால் (20 அதிகாரங்கள்)**

1. கல்வி (40ஆவது அதிகாரம்)
2. கேள்வி (42ஆவது அதிகாரம்)
3. அறிவுடைமை (43ஆவது அதிகாரம்)
4. பெரியாரைத்துணைக்கோடல் (45ஆவது அதிகாரம்)
5. சிற்றினஞ்சேராமை (46ஆவது அதிகாரம்)
6. வலியறிதல் (48ஆவது அதிகாரம்)
7. காலமறிதல் (49ஆவது அதிகாரம்)
8. தெரிந்துவினையாடல் (52ஆவது அதிகாரம்)
9. சுற்றந்தழால் (53ஆவது அதிகாரம்)
10. கண்ணோட்டம் (58ஆவது அதிகாரம்)
11. ஊக்கமுடைமை (60ஆவது அதிகாரம்)
12. மடியின்மை (61ஆவது அதிகாரம்)
13. ஆள்வினையுடைமை (62ஆவது அதிகாரம்)
14. சொல்வன்மை (65ஆவது அதிகாரம்)
15. வினைத்தூய்மை (66ஆவது அதிகாரம்)

**அலகு – 2 திருக்குறள் 2 - பொருட்பால் (20 அதிகாரங்கள்)**

1. நட்பு (79ஆவது அதிகாரம்)
2. நட்பாராய்தல் (80ஆவது அதிகாரம்)
3. கூடாநட்பு (83ஆவது அதிகாரம்)
4. பேதைமை (84ஆவது அதிகாரம்)
5. பகைத்திறம்தெரிதல் (88ஆவது அதிகாரம்)

6. பெரியாரைப்பிழையாமை (90ஆவது அதிகாரம்)
7. கள்ளுண்ணாமை (93ஆவது அதிகாரம்)
8. சூது (94ஆவது அதிகாரம்)
9. மருந்து (95ஆவது அதிகாரம்)
10. மானம் (97ஆவது அதிகாரம்)
11. பெருமை (98ஆவது அதிகாரம்)
12. சான்றாண்மை (99ஆவது அதிகாரம்)
13. பண்புடைமை (100ஆவது அதிகாரம்)
14. நன்றியில்செல்வம் (101ஆவது அதிகாரம்)
15. நாணுடைமை (102ஆவது அதிகாரம்)

**அலகு – 3 நாலடியார் 1 –பொருட்பால் – அரசியல் (முதல் 8 அதிகாரங்கள்)**

நாலடியார் 1 -பொருட்பால் - அரசியல் (முதல் 8 அதிகாரங்கள்)

**அலகு – 4 நாலடியார் 2 - பொருட்பால் – அரசியல் (அடுத்த 5 அதிகாரங்கள், பழமொழிநானூறு 5 பாடல்கள், நான்மணிக்கடிகை 5 பாடல்கள் )**

நாலடியார் 2 - பொருட்பால் – அரசியல் (அடுத்த 5 அதிகாரங்கள்)

**பழமொழிநானூறு 5 பாடல்கள்**

1. பா.எண்: 8 (எந்நெறியானும்...)
2. பா.எண்: 52 (பாரதத்துள்ளும்...)
3. பா.எண்: 55 (ஆற்றவும்கற்றார்...)
4. பா.எண்: 68 (எனைப்பலவேயாயினும்...)
5. பா.எண்: 149 (நெறியால்உணராது...)

**நான்மணிக்கடிகை 5 பாடல்கள்**

1. பா.எண்: 23 (மலைப்பினும்வாரணம்...)
2. பா.எண்: 28 (குழித்துழிநிற்பது...)
3. பா.எண்: 57 (என்றுமுளவாகு...)
4. பா.எண்: 69 (பதிநன்றுபல்லார்...)
5. பா.எண்: 97 (மாசுபடினுமணிதன்...)

**அலகு – 5 பிற கீழ்க்கணக்குஅறநூல்கள் (ஒவ்வொன்றிலும் 5 பாடல்கள், முதுமொழிக்காஞ்சி: 1. சிறந்த பத்து)**

**திரிகடுகம் 5 பாடல்கள்**

1. பா.எண்: 15 (பொய்வழங்கிவாழும்...)
2. பா.எண்: 23 (தானம்கொடுக்கும்...)
3. பா.எண்: 68 (இல்லார்க்குஒன்றுஈயும்..)
4. பா.எண்: 75 (வள்ளன்மைபூண்டான்கண்...)
5. பா.எண்: 82 (சான்றாருள்சான்றான்...)

**சிறுபஞ்சமூலம் 5 பாடல்கள்**

1. பா.எண்: 2 (கற்புடையபெண்அமிர்து...)

2. பா.எண்: 20 (பூவாதுகாய்க்கும்...)
3. பா.எண்: 26 (அறம்நட்டான்...)
4. பா.எண்: 61 (நீரறம்நன்று...)
5. பா.எண்: 64 (குளம்தொட்டுக்காவுபதித்து...)

**ஆசாரக்கோவை 5 பாடல்கள்**

1. பா.எண்: 2 (பிறப்புநெடுவாழ்க்கை...)
2. பா.எண்: 16 (அரசன்உபாத்தியாயன்...)
3. பா.எண்: 76 (விரைந்துரையார்...)
4. பா.எண்: 88 (உதவிப்பயன்உரையார்...)
5. பா.எண்: 96 (நந்தெறும்புதூக்கணம்...)

**ஏலாதி 5 பாடல்கள்**

1. பா.எண்: 4 (இடர்தீர்த்தல்...)
2. பா.எண்: 21 (இளமைகழியும்...)
3. பா.எண்: 33 (பொய்யுரையான்...)
4. பா.எண்: 39 (சாவதுஎளிது...)
5. பா.எண்: 46 (களியான்கள்ளுண்ணான்...)

**இன்னாநாற்பது 5 பாடல்கள்**

1. பா.எண்: 7 (ஆற்றல்இலாதான்...)
2. பா.எண்: 10 (பொருள்உணர்வார்...)
3. பா.எண்: 18 (உரனுடையான்உள்ளம்...)
4. பா.எண்: 36 (பொருளிலான்வேளாண்மை...)
5. பா.எண்: 38 (பிறன்மனையாள்...)

**இனியவைநாற்பது 5 பாடல்கள்**

1. பா.எண்: 3 (ஏவதுமாறா...)
2. பா.எண்: 5 (கொல்லாமைமுன்னினிது...)
3. பா.எண்: 9 (தங்கண்அமர்புடையார்...)
4. பா.எண்: 16 (கற்றார்முன்கல்வி ...)
5. பா.எண்: 30 (நன்றிப்பயன்தூக்கி...)

**முதுமொழிக்காஞ்சி**

சிறந்த பத்து

**பார்வை நூல்கள்**


1. திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம், மு. வரதராசன், விற்பனை உரிமை: பாரிநிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1948, மறுபதிப்பு: 2009.
2. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம், க.த. திருநாவுக்கரசு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1971, மறுபதிப்பு: 1977.
3. அற இலக்கியக் களஞ்சியம், க.ப. அறவாணன், தமிழ்க்கோட்டம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2008, இரண்டாம்பதிப்பு: 2011.
4. குறள் கண்ட பொருள் வாழ்வு, தி. முருகரத்தனம், மதுரைப் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு: 1973.

5. குறள் கூறும் இறைமாட்சி, தி. முருகரத்தனம், மதுரைப் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு: 1974.

6. குறள் கூறும் சமுதாயம், காமாட்சிஸ்ரீனிவாசன், மதுரைப் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு: 1975.

7. குறள முதம், தொகுப்பாசிரியர்: இ. சுந்தரமூர்த்தி, பொதுப்பதிப்பாசிரியர்: ம. இராசேந்திரன், வெளியீடு: தமிழ்வளர்ச்சி இயக்ககம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2000.

## Mapping of COs With POs

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | H | H | S | H | H |
| CO2 | H | H | H | S | H |
| CO3 | S | H | H | H | H |
| CO4 | H | H | S | H | H |

S – Strong H – High M – Medium L – Low

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| முதன்மைப்பாடம் - 3 | தாள் குறியீடு : 24PTA1C03 | | தலைப்பு : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் | |
| பருவம் I | நேரம் 6 | மொத்த நேரம் 90 | புள்ளிகள் 4 | மதிப்பெண்கள் 100 |

**நோக்கம்**

தொல்காப்பியரின் எழுத்ததிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பழந்தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தை அறிவித்தல். இலக்கணம் காலந்தோறும் மாறும் இயல்புடையது என்பதைத் தொல்காப்பிய அடிப்படையில் விளக்குதல்.

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

1. எழுத்திலக்கணக் கோட்பாட்டை மாணவர்கள் அறிவர்.
2. மொழிவளத்தை வளர்க்கும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
3. எழுத்துக்கள் பிறக்கும் முறைமையினை மாணாக்கர்கள் உணர்வர்.
4. எழுத்துக்கள் புணரும் முறைமையினை மாணாக்கர்கள் அறிந்து கொள்வர்.
5. மொழியைப் பிழையின்றி எழுதுவதற்கானப் பயிற்சியைப் பெறுவர்.
6. தொல்காப்பியர் கால இலக்கணப் பயன்பாடுகளுக்கும், இக்கால இலக்கணப் பயன்பாடுகளுக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாட்டை அறிவர்.

**அலகு - 1**

*பாயிரம் மற்றும் எழுத்துக்கள் அறிமுகம் – பனம்பாரனாரின் சிறப்புப் பாயிரம் – நூன்மரபு*

**அலகு - 2**

*எழுத்து வகைப்பாடும் பிறப்பும் - மொழிமரபு, பிறப்பியல்*

**அலகு - 3**

*எழுத்துக்கள் புணரும் முறை - புணரியல், தொகைமரபு*

**அலகு - 4**

*வேற்றுமையும் எழுத்துக்கள் மயங்குதலும் - உருபியல், உயிர்மயங்கியல்*

**அலகு - 5**

*மெய்மயங்குதல் - புள்ளிமயங்கியல், குற்றியலுகரப்புணரியல்*

**பாடநூல்**

- பாவலேறு ச. பாலசுந்தரனார் உரை - தொல்காப்பியம் (எழுத்ததிகாரம்) - ஆராய்ச்சி காண்டிகையுரை (சொல்லதிகாரம்), பதிப்புத்துறை பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம். 1988.

**பார்வை நூல்கள்**

1. இளம்பூரணர் (உரை): தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1979.
2. ச. அகத்தியலிங்கம்: தொல்காப்பிய மொழியியல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1979.
3. க. வெள்ளைவாரணர்: தொல்காப்பியம் உரை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர். 3. ச.வே. சுப்பிரமணியன்: இலக்கணத் தொகை, பாரி நிலையம், சென்னை, 1967.

4. தமிழண்ணல்(உ.ஆ): தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1993.
5. கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ): தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், கும்பகோணம்.

**Mapping of COs With POs**

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | S | H | H | H | H |
| CO2 | H | H | S | H | H |
| CO3 | H | S | H | S | H |
| CO4 | S | H | S | H | H |

S – Strong H – High M – Medium L - Low

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **விருப்பப்பாடம் - 1** | | **தாள் குறியீடு :** 24PTA1E01 | **தலைப்பு :** நாட்டார் வழக்காற்றியல் | |
| **பருவம்** I | **நேரம்** 5 | **மொத்த நேரம்** 90 | **புள்ளிகள்** 3 | **மதிப்பெண்கள்** 100 |

**நோக்கம்**

கலையும் பண்பாடும் ஒரு நாட்டு வரலாற்றில் முக்கிய இடுடம் பெறுவன. இ3வை பற்றி அறிதல் ஒரு சமுதாய வரலாற்றின் புரிதல்களுக்கு மிகவும் அவசியம். சமுதாயச் சூழல்களை அறியவும் கலைகளின் படைப்புக்குப் பின்னுள்ள சமுதாயக் கூறுகளை விளங்கிக்கொள்ளவும் பண்பாட்டு மாற்றங்களை உணரவும் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுதல்.

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

1. பழங்கால சமூகநிலைகளை மாணாக்கர்கள் அறியச்செய்தல்
2. தமிழக மன்னர்களின் ஆட்சிமுறை – வீழ்ச்சி முறைகள் பற்றி மாணாக்கர்களுக்கு தெரியவைத்தல்

3. தமிழகத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்திய அண்டை ஆட்சியாளர்களை மாணவர்களுக்குப் புலப்படுத்தல்
4. தமிழர் தம் நாகரிகம், பண்பாடு, கலாச்சாரம், பழக்கவழக்கங்களை மாணாக்கர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்
5. பண்டைத் தமிழர்கள் கலைக்கு அளித்த முக்கியத்துவம் பற்றி மாணவர்கள் அறியச் செய்து ஊக்குவித்தல்
6. தமிழர்களின் இசைக்கலை, கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக் கலை, கூத்துக்கலையின் வளர்ந்த நிலைகளை எடுத்துரைத்தல்

**அலகு - 1. *புலஅறிமுகம்***

*நாட்டார் வழக்காற்றியல் கலைச்சொற்கள் – கலைச்சொல் சிக்கல்கள் – நாட்டார் வழக்காற்றியல் / நாட்டுப்புறவியல் சொற்கள் குறித்த விவாதங்கள் – நாட்டார் யார்? – வழக்காறு என்றால் என்ன? – நாட்டார் வழக்காற்றியல் வரையறைகள் - எல்லையும் பரப்பும் – நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலத்தின் படிநிலைகள்: சேகரித்தல், வகைப்படுத்தல், ஆய்வு – வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள் – நாட்டார் வழக்காற்றியல் துறை இலக்கியம், மானிடவியல், மொழியியல், வரலாறு முதலான பல்புலத் தொடர்பு – தமிழியலுக்கு நாட்டார் வழக்காற்றியலின் பங்களிப்பு – நாட்டார் வழக்காற்றியலின் இன்றைய தேவை.*

**அலகு - 2. *களஆய்வு***

*தமிழில் கள ஆய்வு – ஆய்வுக் களமும் தரவுகளும் – களப்பணி அடிப்படைகள் - களப்பணியாளர் – களப்பணிக்குத் தகுதியாதல் – களப்பணி முறைகள் – ஆய்வுக் கருவிகளும் உத்தி முறைகளும் – தரவுகளின் வடிவங்கள் – பால் பாகுபாட்டுச் சிக்கல்கள் – ஒழுக்கம் தொடர்பான சிக்கல்கள் - அடையாளம் – அது குறித்த சிக்கல்கள் - பனுவலாக்கம் – ஆவணகமும் ஆவணப்படுத்தலும்*

*தமிழிலக்கியங்களில் வாய்மொழி இலக்கியங்களின் தாக்கம் –*
***பழமொழிகள்** - விளக்கம், வரையறை – தமிழ்ப் பழமொழிகள் சேகரிப்பும் பதிப்பும் – பழமொழியின் இயல்புகள் - இழைவுக்கூறுகள் – பழமொழி விடுகதை மாற்றம் – பழமொழிகளும் கதைகளும் – பழமொழிகளின் செயல்பாடுகள்.*
***விடுகதைகள்** - விளக்கம் - கலைச்சொற்கள் - வரையறை – சேகரிப்பும் பதிப்பும் - விடுகதை வகைகள் – விடுகதை அமர்வு – விடுகதைகளின் செயற்பாடுகள்.*

**அலகு - 3. *வாய்மொழி இலக்கியங்கள் –* 1**

***நாட்டார் கதைகள்** - விளக்கம் - வரையறை - வகைகள் - சேகரிப்பும்பதிப்பும் - கருவிவழக்காறுகள்* (Metafolklore) - *கதைக்கூறு* (Motif) - *கதைவகை* (Tale type) - *கதை வகை அடைவும் பயனும் – கதைகளின் செயற்பாடுகள்.*

**அலகு - 4. *வாய்மொழிஇலக்கியங்கள் –* 2**

**நாட்டார் பாடல்கள்** விளக்கம் - வரையறை – பாடல் வகைகள் – சேகரிப்பும் பதிப்பும் – பாடும் உத்திகள் – தமிழிலக்கியத்தில் நாட்டார் பாடல்களின் செல்வாக்கு அல்லது தாக்கம் – நாட்டார் பாடல்களின் செயல்பாடு – அயலகத் தமிழர்களின் நாட்டார் பாடல்கள்

**கதைப் பாடல்கள்** விளக்கம் வரையறை – கதைப்பாடல் இயல்புகள் – கதைப்பாடல் வகைகள் – சேகரிப்பும் பதிப்பும் – வழங்கப்படும் சூழல்கள் – கதைப் பாடல்களின் பயன்கள் – முத்துப்பட்டன் கதை – தமிழ்வாய் மொழி இலக்கிய ஆய்வுகள்: பருந்துப் பார்வை.

**அலகு - 5.**

**நாட்டார் நிகழ்த்து கலைகள் -** விளக்கம் - வரையறை - வகைகள் – நிகழ்த்தப்படும் சூழல் - நிகழ்த்துநர் - ஒப்பனை – இசைக் கருவிகள் - கரகாட்டம் – கொக்கலிக் கட்டை ஆட்டம் – குறவன் குறத்தி ஆட்டம் - தெருக்கூத்து - உடுக்கடிபாடல் - வில்லுப்பாட்டு – அயலகத் தமிழர் நிகழ்த்து கலைகள். பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம், மயிலாட்டம், புலியாட்டம்

**பார்வை நூல்கள்**


1. தமிழர் நாட்டுப்புறவியல் களஞ்சியம், பாலசுந்தரம் இளையதம்பி, சுவாமி விபுலாநந்தர் தமிழியல் ஆய்வுமையம், ரொறன்ரோ 2019 (கிடைக்குமிடம்: மணிமேகலை பிரசுரம், சென்னை)

2. நாட்டாரியல் ஆய்வு வழிகாட்டி, அ.கா. பெருமாள், ரோகிணிபிரின்டர்ஸ், நாகர்கோயில், 1985.

3. தமிழ்ப் பழமொழிகள்: அமைப்பு, பொருண்மை, செயல்பாடு, தே. லூர்து, யுனை டெட்ரைட்டர்ஸ், சென்னை, 2007

4. இலங்கை கிராமத்து முஸ்லிம்களின் பழமொழிகள், எஸ். முத்துமீரான், நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை, 2005

5. தமிழ்ச் சமூகத்தில் வாய்மொழிக் கதைகள், ஞா. ஸ்டீபன், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2009.

6. சுண்ணாம்பு கேட்ட இசக்கி, அ.கா. பெருமாள், யுனை டெட்ரைட்டர்ஸ், சென்னை முதற்பதிப்பு: 2006.

7. தமிழக நாட்டுப் புறப்பாடல்கள், சு. சண்முகசுந்தரம், பூம்புகார் பிரசுரம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1978.

8. மலேசிய நாட்டுப் புறப்பாடல்கள், இரா. தண்டாயுதம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1998.

9. துடியானசாமிகள் – வில்லுப்பாட்டும் சமூகச்சிக்கல்களும், நா. இராமச்சந்திரன், என்.சி.பி.எச்., சென்னை, 2015.


## Mapping of COs With POs

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| **CO1** | H | H | S | H | H |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **CO2** | H | H | S | H | S |
| **CO3** | S | H | H | S | H |
| **CO4** | H | S | S | H | H |

S – Strong H – High M – Medium L - Low

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| விருப்பப்பாடம் - 1 | | தாள் குறியீடு : 24PTA2E02 | தலைப்பு : பொது மொழியியல் | |
| பருவம்<br>I | நேரம்<br>5 | மொத்த நேரம்<br>90 | புள்ளிகள்<br>3 | மதிப்பெண்கள்<br>100 |

**நோக்கம்**

- மொழியின் பொதுப்பண்புகளை அறிந்துகொள்ளுதல்
- மொழியியலின் அடிப்படைகளை அறிதல்
- மொழியியலுக்கும் மரபிலக்கணத்திற்கும் இடையிலான ஒற்றுமைகளையும் வேற்றுமைகளையும் அறிதல்
- மொழியியலின் வழித்தமிழ்மொழியின் அமைப்பைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
- மொழியியலின் இன்றியமையாக் கோட்பாடுகளை அறிதல்

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- மொழியின் அடிப்படைக் கூறுகளை விளங்கிக் கொள்ளுதல்
- மொழியின் ஒலி, ஒலியன், உருபன், தொடர் முதலானவற்றை அடையாளம் காணும் திறனைப் பெறுதல்
- தமிழ் இலக்கனங்களையும் இலக்கியங்களையும் மொழியியல் பார்வையில் அணுகும் திறனைப் பெறுதல்
- காலந்தோறும் தமிழ்மொழியில் நிகழ்ந்த/நிகழும் மாற்றங்களை மொழியியல அணுகுமுறையில் விளக்கும் திறனைப் பெறுதல்

**அலகு - 1 மொழியியல் அறிமுகம்**

(அ) மொழி - வரையறை – மொழியின் தோற்றம் பற்றிய கருத்துகள் – மனித மொழிக்கும் விலங்கு மொழிக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடுகள் – மொழியின் சிறப்பியல்புகள் –

மொழியியல் வரையறை - விளக்கம் – மரபிலக்கணங்களுக்கும் மொழியியலுக்குமான வேறுபாடு – பேச்சும் எழுத்தும் – மொழிகள் அனைத்தும் சமமானவை-
(ஆ) மொழியியலின் ஒரு சுருக்க வரலாறு: பெர்டினண்ட்டிசசூரின் கொள்கைகள் - புளூம்பீல்டு - சொம்ஸ்கியின் மொழி பற்றிய கருத்தாக்கங்கள்

**அலகு - 2 ஒலியியலும் ஒலியனியலும்**

அ) ஒலியியல்: ஒலி - ஒலியியல் வரையறை – மூவகை அணுகு முறைகள் - ஒலிப்பியல், ஒலியியக்கவியல், ஒலியுணர்வியல் - பேச்சுறுப்புகள் – நுரையீரல் முதல் இதழ் வரை – பேச்சுறுப்புகளின் செயல்பாடுகள் - ஒற்றுதல், வருடுதல், அடைத்தல் முதலானவை வழிப்பிறக்கும் ஒலிகள் – ஒலிபிறக்கும் இடமும் முறையும் - உயிரொலிகள், மெய்யொலிகள் - அடைப்பொலி, உரசொலி, மூக்கொலி, உரசொலி, மருங்கொலி, வருடொலிகள் முதலானவை – ஒலியெழுது முறை
(ஆ) ஒலியனியல்: வரையறை, விளக்கம் - ஒலியன் – ஒலியனைக் கண்டறியும் முறைகள் – வேற்று நிலைக்கொள்கை – துணை நிலைக்கொள்கை – தமிழ்மொழியின் ஒலியன்களையும் மாற்றொலிகளையும் கண்டறிதல்.

**அலகு - 3 உருபனியல்**

(அ) உருபனியல்: உருபு, மாற்றுருபு – ஒலியனும் மாற்றொலியும் – உருபன்களின் வகைகள் – மாற்று உருபு, வெற்று உருபு, உருவிலி உருபு, சொல் உருபன்கட்டுண்ட உருபு - தனிஉருபு, தொடரா உருபன் - வேர்ச்சொல், அடிச்சொல், ஒட்டுகள் – சொல் திரிபும் சொல்லாக்கமும்.
(ஆ) உருபொலியனியல்: அகப்புணர்ச்சி, புறப்புணர்ச்சி - ஓரினமாதல், முன், பின், இருபுறம் நோக்கிய புணர்ச்சிகள் – புணர்ச்சித் திரிபுகள் - தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் புணர்ச்சிகள் – புணர்ச்சித்திரிபும் மாற்றுஉருபும்.

**அலகு - 4 தொடரியல்**

அ) அமைப்புமுறைத் தொடரியல்: அண்மை உறுப்புகள் - தொடரும் – தொடராதபன்மை அண்மையுறுப்புகள், பொருள்மயக்க அண்மை உறுப்புகள் – தொடர் வகைகள் – தொடரமைப்பு விதிகள்-அண்மையுறுப்புப் பகுப்பாய்வின் குறைபாடுகள்.
(ஆ) மாற்றிலக்கணம் – தொடரியல் பகுதி, பொருண்மையியல் பகுதி, ஒலியனியல் பகுதி – புதைநிலை அமைப்பு – புறஅமைப்பு உறவுகள், தொடரமைப்பு விதிகள் - மாற்றுவிதிகள் - நகர்வு – பதிலீட்டுரு உத்தி - நீக்கல் - சொற்களஞ்சியம்

**அலகு - 5 மொழியியல் வகைகள்**

மொழியியல் வகைகள் (அ) கிளைமொழியியல், இருமொழியம், வரலாற்று மொழியியல், மானிடவியல் மொழியியல், சமுதாய மொழியியல், உளமொழியியல், கணினி மொழியியல், இலக்கிய மொழியியல்
(ஆ) தமிழ்மொழியியல்: தமிழ் மரபிலக்கணங்கள், தமிழ்மொழி வரலாறு- காலந்தோறும் தமிழ்மொழியில் மாற்றம்- சங்ககாலத் தமிழ், பல்லவர்காலத் தமிழ், சோழர்காலத்தமிழ், நாயக்கர்காலத் தமிழ், தற்காலத் தமிழ்.

**பார்வை நூல்கள்**

1. இக்காலத்தமிழ் இலக்கணம், பொற்கோ, பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2002, இரண்டாம்பதிப்பு: 2006.
2. தொடரியல் மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை, கி. அரங்கன், தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
3. நோம்சோம்ஸ்கி, சு. இராசாராம், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், முதற்பதிப்பு: 2019.
4. மொழியியல் தொடக்கநிலையினருக்கு, டெரன்ஸ்கோர்டொன், (ஆங்கிலத்திலிருந்து மொழிபெயர்ப்பு: நாகேஸ்வரிஅண்ணாமலை), அடையாளம், திருச்சி, 2013.

## Mapping of COs With POs

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | H | H | S | H | H |
| CO2 | H | S | H | S | H |
| CO3 | H | H | H | H | H |
| CO4 | H | H | S | S | H |

S – Strong H – High M – Medium L - Low

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| முதன்மைப்பாடம் - 4 | தாள் குறியீடு : 24PTA2C04 | | தலைப்பு : பக்தி இலக்கியம் | |
| பருவம் | நேரம் | மொத்த நேரம் | புள்ளிகள் | மதிப்பெண்கள் |
| II | 6 | 90 | 5 | 100 |

**நோக்கம்**

- தமிழின் பக்தி இலக்கிய வரலாற்றையும் வளத்தையும் அறிதல்.
- சைவ இலக்கியங்களின் நோக்கையும் போக்கையும் இலக்கிய அழகுகளையும் அறிய முதன்மையான சைவ இலக்கியப் பனுவற் பகுதிகளைக் கற்றல்.

- வைணவ இலக்கியங்களின் நோக்கையும் போக்கையும் இலக்கிய அழகுகளையும் அறிய முதன்மையான வைணவ இலக்கியப் பனுவற் பகுதிகளைக் கற்றல்.
- பிற்காலப்பக்தி இலக்கியப் போக்கினை உணரும் வகையில் அருணகிரிநாதர், தாயுமானவர், இராமலிங்கர் ஆகிய முப்பெரும் ஆளுமைகளின் பனுவற் பகுதிகளைப் பயிலல்.
- இசுலாமிய, கிறித்தவப்பக்தி இலக்கியப் போக்கை உணரும் வகையில்

  தெரிவு செய்த பகுதிகளைப் பயிலல்.

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- தமிழின் பக்தி இலக்கியப் புலத்தில் தேர்ந்த புலமை பெறுதல்.
- சைவ இலக்கியங்களின் இலக்கிய அழகுகளையும் கருத்து நலன்களையும் யாப்புச் சிறப்பையும் தனித்தன்மை
- வைணவ இலக்கியங்களின் இலக்கிய அழகுகளையும் கருத்து நலன்களையும் யாப்புச் சிறப்பையும் தனித்தன்மை
- பிற்காலப்பக்தி இலக்கிய வளர்ச்சி நிலைகளை அறிதல். அருணகிரிநாதர், தாயுமானவர், இராமலிங்கர் ஆகியோரின் தனித்த பக்தி இலக்கியப் பங்களிப்புகளை உணர்தல்.
- சைவ, வைணவ பக்தி இலக்கிய மரபை அடியொற்றிய இசுலாமிய, கிறித்தவப்பக்தி இலக்கியப்பாடல் போக்கை உணர்தல். சைவம், வைணவம், இசுலாமியம்,கிறித்தவம் ஆகிய தனித்தனிச் சமயநோக்கு நிலைக்கு இணையாகச் சமய சமரச நிலையில் மலர்ந்த பாடற் போக்குகளையும் உணர்தல்

**அலகு - 1 காரைக்காலம்மையார், திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர்**

1. காரைக்காலம்மையார் – பதினொராந் திருமுறை -
2. அற்புதத்திருவந்தாதி - முதல் 30 பாடல்கள்
3. திருநாவுக்கரசர் - திருஅங்கமாலை – தலையே நீ வணங்காய் என்று தொடங்கும் பதிகம்.
4. திருஞானசம்பந்தர் - முதல்திருமுறை – திருவையாற்றுப் பதிகம் – புலனைந்தும் பொறி கலங்கி நெறிமயங்கி" பாடல் முதல் "அன்னமலிபொழில் புடை சூழ் ஐயாற்றெம்" பாடல் வரை.

**அலகு - 2 சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர்**

1. சுந்தரர் – ஏழாம் திருமுறை (திருவெண்ணெய் நல்லூர்ப் பதிகம், திருக்கோளிலிப் பதிகம்)
2. மாணிக்கவாசகர் - திருவம்மானை (20 பாடல்கள்), திருக்கோத்தும்பி (20 பாடல்கள்)

**அலகு - 3 பெரியாழ்வார், நம்மாழ்வார், ஆண்டாள், குலசேகராழ்வார்**

1. பெரியாழ்வார் - 3ஆம் திருமொழி - முதற்பத்து – மாணிக்கங்கட்டி முதல் 10 பாடல்கள் (44 - 53)

2. நம்மாழ்வார் - 3ஆம் திருமொழி – விற்பெரு விழவும் முதல் 10 பாடல்கள் (1068 - 1077)
3. ஆண்டாள் - நாச்சியார்திருமொழி - 20 பாடல்கள் – தை யொரு திங்களும் முதல் 20 பாடல்கள்.
4. குலசேகராழ்வார் - 6ஆம் திருமொழி – பெருமாள் திருமொழி - ஏர்மலர்ப்பூங்குழல் - முதல் 10 பாடல்கள் (698 - 707)

**அலகு – 4 அருணகிரிநாதர், தாயுமானவர், இராமலிங்க அடிகள்**

அருணகிரிநாதர் - திருப்புகழ் (5 பாடல்கள், கந்தரலங்காரம் 5 பாடல்கள்)

1. கைத்தலநிறைகனி
2. முத்தைத்தரு
3. கலகலெனச்சில
4. கழைமுத்துமாலை
5. பத்தியால்யானுனைப்

கந்தரலங்காரம்

1. தேன்என்றுபாகுஎன்று
2. தண்டாயுதமும்
3. சேல்பட்டழிந்தது
4. விழிக்குத்துணைதிரு
5. மண்கமழுந்தி

தாயுமானவர் – 15 பாடல்கள்
இராமலிங்கஅடிகள் – பிள்ளைப்பெருவிண்ணப்பம்

**அலகு - 5 குணங்குடிமஸ்தான்சாகிபு, வேதநாயகசாத்திரியார், வேதநாயகர்**

1. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் – ஆனந்தக்களிப்பு - 1 (244 - 253) (கொடி கட்டிக் கொண்டெழு, என்னிலை தன்னை அறிந்தே)
2. வேதநாயக சாத்திரியார் பாடல்கள் - 5 (பாடல்தொடக்கம்: யார்அவர்ஆரோ? யார் இவர் ஆரோ? - எண்: 1539, பாடல் தொடக்கம்: வானம் பூமியோ பராபரன் - எண்: 1548, பாடல்தொடக்கம்: கும்பிடுகிறேன்நான்கும்பிடுகிறேன் - எண்: 1759, பாடல்தொடக்கம்: நெஞ்சேநீகலங்காதே - எண்: 1774, பாடல் தொடக்கம்: இயேசுநாயகா! சாமிமனம் - எண்: 1831)
3. வேதநாயகர் – சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள் (1. ஐயனேஉன்அழகைக்காண (43), 2. ஏனின்னம்தாமதமையா (47), 3. அபயம்நீயருளுவாய் (74), 4. உன்னையெனக்குக்காட்டையா (84), 5. மனமேநீஈசனாமத்தை (140)

**பார்வை நூல்கள்**

1. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு – முதற்பகுதி (முதல் ஏழு திருமுறைகள்), க. வெள்ளைவாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
2. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு – இரண்டாம்பகுதி (8-12 திருமுறைகள்), க. வெள்ளைவாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

3. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு – இரண்டு பாகங்களும் (1-12 திருமுறைகள்), வித்துவான் க. வெள்ளைவாரணன், சாரதாபதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு; 2008, நான்காம்பதிப்பு: 2016.

4. இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள் – வேதநாயக சாஸ்திரியார், யோ. ஞானசந்திரஜாண்சன், சாகித்திய அகாதமி வெளியீடு

## Mapping of COs With POs

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | S | H | S | H | H |
| CO2 | H | S | H | S | H |
| CO3 | H | H | S | H | H |
| CO4 | H | H | S | S | H |

S – Strong H – High M – Medium L - Low

<table>
<tr><td colspan="5">பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்</td></tr>
<tr><td colspan="2">முதன்மைப்பாடம் - 5</td><td>தாள் குறியீடு : 24PTA2C05</td><td colspan="2">தலைப்பு : காப்பிய இலக்கியம்</td></tr>
<tr><td>பருவம்<br>II</td><td>நேரம்<br>6</td><td>மொத்த நேரம்<br>90</td><td>புள்ளிகள்<br>5</td><td>மதிப்பெண்கள்<br>100</td></tr>
</table>

**நோக்கம்**

- உலகளாவிய நிலையில் காப்பிய வகை இலக்கியங்களைஅறிதல்.
- தமிழில் காப்பிய இலக்கியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வளம் ஆகியவற்றை அறிதல்.
- காப்பிய இலக்கியத்தின் அமைப்பு, இலக்கியநலன்கள், தனித்தன்மைகள் முதலியவற்றை அறிதல்.
- சிலப்பதிகாரம் தொடங்கித் தமிழில் தோன்றியுள்ள முதன்மையான காப்பியங்களின் தெரிவு செய்த பகுதிகளைக் கற்றல்; தமிழ்க்காப்பிய இலக்கியங்களில் பரந்தநிலையிலும் ஆழமானநிலையிலும் புலமை பெறல்.
- காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகளை நன்கறிதல்.

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- தமிழில் சமயங்களுக்கும் காப்பியங்களுக்கும் இடையிலானஉறவை, பங்களிப்பை அறிதல்.
- சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சிந்தாமணி, கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம் முதலியகாப்பிய இலக்கியங்களில் புலமை பெறல்.
- காப்பிய இலக்கியங்களின் நோக்கும் போக்கும் குறித்த தெளிவான பார்வையைப் பெறுதல்.
- காப்பியங்களின் அமைப்பு, யாப்பு, பொருண்மை, இலக்கிய நலன்கள் முதலியவற்றைத் திறனாய்வுப் பார்வையோடு நன்கறிந்திருத்தல்
- தமிழ்க் காப்பியங்களின் தனித்தன்மைகளை ஆழமாக அறிதல்.

**அலகு - 1 சிலப்பதிகாரம்**

- மதுரைக்காண்டம் **(21-30** காதைகள்**)** புகார் காண்டம் முழுவதும்

**அலகு - 2 மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி**

- மணிமேகலை – பாத்திரமரபு கூறிய காதை,
- சீவகசிந்தாமணி – பதுமையார் இலம்பகம்

**அலகு - 3 கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம்**

- கம்பராமாயணம் - நகர் நீங்கு படலம்
- பெரியபுராணம் - இளையான் குடிமாறன் நாயனார் புராணம்

**அலகு - 4 இரட்சண்யயாத்திரீகம்**

- குமாரபருவம் – இரட்சணிய சரிதப் படலம் என்னும் உய்யக் கொண்ட வரலாறு (50 பாடல்கள்முடிய) (சிலுவைப் பாடுகள்)

**அலகு – 5 சீறாப்புராணம்**

- விலாதத்துக்காண்டம் – நதி கடந்த படலம்

**பார்வை நூல்கள்**


- ✓ இளங்கோ அடிகள் அருளிய சிலப்பதிகாரம் (மூலமும் தெளிவுரையும்), உரையாசிரியர்: சிலம்பொலிசு. செல்லப்பன், பாரதிநிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: டிசம்பர் **2016.**
- ✓ தமிழில் காப்பியக் கொள்கை முதற்பகுதி, து. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு
- ✓ கம்பன் கலை, அ.ச. ஞானசம்பந்தன், கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: நவம்பர் **1996.**

- ✓ கம்பனும் ஆழ்வார்களும், ம.பெ. சீனிவாசன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, முதற்பதிப்பு: டிசம்பர்

## Mapping of COs With POs

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | H | H | S | H | H |
| CO2 | S | H | S | H | S |
| CO3 | H | S | H | S | S |
| CO4 | H | H | S | H | S |

S – Strong H – High M – Medium L – Low

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| முதன்மைப் பாடம் - 6 | தாள் குறியீடு : 24PTA2C06 | தலைப்பு : தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் | | |
| பருவம் II | நேரம் 6 | மொத்த நேரம் 90 | புள்ளிகள் 4 | மதிப்பெண்கள் 100 |

**நோக்கம்**

- தமிழ்ச் சொற்களின்அமைப்பு, அவற்றின் செயல்பாடுகளைத் தொல்காப்பியத்தின் வழியே புரிந்து கொள்ளுதல்.
- வேர்ச்சொற்களின் அமைப்பையும் தமிழ்மொழியில் இடம்பெறும் பெயர்ச்சொற்கள் காரணப்பெயராக அமைவதை அடையாளப்படுத்தி, இன்றைய நவீன உலகிற்கு ஏற்பகலைச் சொற்களை உருவாக்க ஊக்குவித்தல்.
- விளி மரபின் சய்திகளை விவரித்தல். சொல்லிணக்கணக் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- தமிழ் மொழியின் சொல்லமைப்பினையும், தொடரமைப்பினையும் அறிதல்.

- தமிழ் இலக்கணத்தின் தொடரமைப்பை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் பிறமொழியை எளிதில் கற்கலாம்.
- மரபிலக்கணத்தைப் புரிந்து கொண்டு நவீன இலக்கணத்தை உருவாக்கப்பழகுதல்.
- தமிழில் உள்ள சொற்களின் வகைகளை அடையாளம் காணப் பழகுதல்
- தொடரிலக்கணம் கற்பதன் வழி பிறையற்ற தொடர்களை எழுத இயலும்.

**அலகு – 1**

சொல் மரபு அறிதல் - கிளவியாக்கம்.

**அலகு – 2**

வேற்றுமை உருபுகளும் மயக்கமும் - வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல்

**அலகு – 3**

சொல் பாகுபாடு - விளிமரபு, பெயரியல்

**அலகு – 4**

பெயர்கள் விளி ஏற்றல், அசைகள் - வினையியல், இடையியல்

**அலகு – 5**

சொல்லும் பொருளும்-உரியியல், எச்சவியல்

**பார்வை நூல்கள்**


- சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர்உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், திருநெல்வேலி.
- ச. அகத்தியலிங்கம், சொல்லியல் பெயரியல், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1979.
- ச. அகத்தியலிங்கம், சொல்லியல் வினையியல், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1962.


## Mapping of COs With POs

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **CO1** | S | H | S | H | H |
| **CO2** | H | S | S | S | H |
| **CO3** | H | S | S | M | H |
| **CO4** | S | H | S | M | H |

S – Strong H – High M – Medium L – Low

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| விருப்பப்பாடம் - 3 | தாள் குறியீடு : 24PTA2E03 | | தலைப்பு : பெரியாரியல் | |
| பருவம்<br>II | நேரம்<br>4 | மொத்த நேரம்<br>60 | புள்ளிகள்<br>3 | மதிப்பெண்கள்<br>100 |

**நோக்கம்**

- *சமூகச் சீர்திருத்த வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.*
- *தந்தை பெரியாரின் சிந்தனைகளையும் செயற்பாடுகளையும் தமிழ்ச்சமூகத்தில் அவை ஏற்படுத்திய விளைவுகளையும் ஆழமாகக் கற்பித்தல்.*
- *அறிவியல் பார்வைக்கு மாணவர்களை ஆற்றுப்படுத்துதல்.*
- *சமூக நீதித்தத்துவத்தின் அடிப்படைகளையும் விளைவுகளையும் உணரச் செய்தல்.*
- *இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழிலக்கியத்தில் பெரியாரின் தாக்கத்தை அறியச் செய்தல்.*

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- *சமூகச் சீர்திருத்தச் சிந்தனை வரலாற்றை அறிதல்; முன்னோடிகளின் பங்களிப்பை அறிதல்.*
- *தந்தை பெரியாரின் சிந்தனைகளையும் செயற்பாடுகளையும் ஆழமாக அறிதல்.*
- *மூட நம்பிக்கைகளைக் களைந்துபகுத்தறிவு பெறுதல்; பெண்ணுரிமையின் தேவையினை உணர்தல்.*
- *பெரியாரின் சிந்தனைகள் தமிழ் இலக்கியங்களில் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தை அறிதல்.*
- *சாதி உணர்வு நீங்கிச் சகோதரத்துவம் மற்றும் மனிதநேயம் வளர்தல்.*

**அலகு – 1 19, 20 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் *சமூகச் சீர்திருத்தச் சிந்தனைகள்***

19, 20 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சமூகச் சீர்திருத்தச் சிந்தனைகள் – வைகுண்டசுவாமிகள், வள்ளலார், வேதநாயகர், அயோத்திதாசர், ஜி. சுப்பிரமணியஐயர், இரட்டைமலை சீனிவாசன், லட்சுமிநரசு, சிங்காரவேலர், மாதவையா, பாரதியார் முதலிய முன்னோடிகளின் சிந்தனைகளும் முன்முயற்சிகளும்.

**அலகு – 2 தந்தை பெரியார் – பொது அறிமுகம்**

பெரியாரின் வாழ்க்கை வரலாறு – இந்திய விடுதலை இயக்கத்தில் பெரியாரின் செயல்பாடுகள் – சுயமரியாதை இயக்கமும் பெரியாரும் – திராவிடர் கழகத் தலைவராகப் பெரியார் – பெரியாரின் சிந்தனைகள் சமகாலத்திலேயே பெற்ற வெற்றிகள்.

**அலகு – 3 பெரியாரின் மொழிக் கொள்கை**

மொழி பற்றிப் பெரியார் – தமிழ் குறித்த சிந்தனைகள் – இலக்கியங்கள் குறித்த பார்வைகள் – திருக்குறளும் பெரியாரும் – தமிழறிஞர்களும் பெரியாரும் – பெரியாரும் எழுத்துச் சீர்திருத்தமும் – இந்தித் திணிப்பு எதிர்ப்பு – தமிழ் இலக்கியத்தில் பெரியாரின் தாக்கம் – பெரியாரின் சி ந்தனைகளும் பாரதிதாசன் முதலியோரின் படைப்புகளும்.

**அலகு – 4 பெரியாரின் சமூக நீதிச் சிந்தனைகள்**

சுய மரியாதை - பகுத்தறிவு – சாதி ஒழிப்பு - சமூகநீதி – அறிவியல் பார்வை.

**அலகு – 5 பெரியாரும் பெண்ணுரிமையும்**

குழந்தைத் திருமண ஒழிப்பு – விதவை மறுமணம் – சுயமரியாதைத் திருமணம் – மணவிலக்கு உரிமை -கர்ப்பத்தடை - பெண்கல்வி – வேலை வாய்ப்பு - சொத்துரிமை.

**பார்வை நூல்கள்**

- பெரியார் ஈ.வே.ரா. சிந்தனைகள் - தொகுதி 1, 2, 3, வே. ஆனைமுத்து (பதிப்பாசிரியர்), சிந்தனையாளர் கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி, முதற்பதிப்பு: 1974.
- தந்தை பெரியார் வாழ்க்கை வரலாறு, கவிஞர் கருணானந்தம், பதிப்பாசிரியர்: வாலாசா வல்லவன், வெளியீடு: தமிழ்க்குடிஅரசு பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1979, இரண்டாம்பதிப்பு: 2007.
- பெரியாரியல் (தொகுதிகள்), கி. வீரமணி, திராவிடர் கழகவெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2002.
- இவர்தமிழர்; இல்லையென்றால் வேறு எவர் தமிழர்? (இருபாகங்கள்), ப. திருமாவேலன், நற்றிணை பதிப்பகம்

**Mapping of COs With POs**

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | S | H | S | H | H |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **CO2** | H | S | H | S | M |
| **CO3** | H | S | H | S | S |
| **CO4** | **S** | H | S | H | H |

S – Strong H – High M – Medium L – Low

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| விருப்பப் பாடம் - 4 | | தாள் குறியீடு : **24PTA2E04** | | தலைப்பு : உலக இலக்கியம் |
| பருவம் II | நேரம் 4 | மொத்த நேரம் 60 | புள்ளிகள் 3 | மதிப்பெண்கள் 100 |

**நோக்கம்**

- *முதன்மையானஉலகஇலக்கியங்களையும்அதன்தனித்தன்மைகளையும்அறிமுகப்படுத்துதல்.*
- *உலகலாவியஅளவில்இலக்கியங்களின்போக்கினைஅறிந்துகொள்ளுதல்*
- *உலகஇலக்கியங்களின்வழிமக்களின்பண்பாடு .கலாச்சாரத்தைஅறிதல்*
- *உலகஇலக்கியங்களின்வழிபாடுபொருளின்தாக்கத்தைவிளங்கிகொள்ளுதல்*
- *எழுத்தாளர்களின்வெளிப்பாட்டுத்திறனைஉள்வாங்குதல்*
-

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- *முதன்மையானஉலகஇலக்கியங்களையும்அதன்தனித்தன்மைகளையும்அறிவர்*
- *உலகலாவியஅளவில்இலக்கியங்களின்போக்கினைஅறிவர்*
- *உலகஇலக்கியங்களின்வழிமக்களின்பண்பாடு .கலாச்சாரத்தைத்தெரிந்துகொள்வர்*
- *உலகஇலக்கியங்களின்வழிபாடுபொருளின்தாக்கத்தைவிளங்கிகொள்வர்*
- *எழுத்தாளர்களின்வெளிப்பாட்டுத்திறனைஅறிவர்*

**அலகு - 1.**
*காப்பியம்:உலகக்காப்பியங்கள்ஓர்அறிமுகம்: கிரேக்க, இலத்தீன்காப்பியங்களின்போக்குகள்உலகளாவியகாப்பியஇலக்கணம் - அரிஸ்டாட்டிலின்கவிதையியல்முதலியவை - ஹோமரின்இலியட், ஒடிசி*

**அலகு - 2.**

நாடகம்: உலகளாவிய நாடகப்போக்குகள் - செவ்வியல் காலம் - மறுமலர்ச்சிக்காலம் - நவீனநாடகப்போக்குகள் - அண்மைக்காலவளர்ச்சிநிலைகள்-ஷேக்ஸ்பியரின் ஹேம்லெட், மேக்பெத், சார்த்தரின் மீளமுடியுமா?

**அலகு - 3.**

கவிதை உலகக்கவிதைகள் ஓர்அறிமுகம் விதைகளும் இலக்கிய இயக்கங்களும் படிமவியம், குறியீட்டியம், சர்ரியலிசக்கவிதைகளின் தனித்தன்மைகள்-

சமகாலஉலகக்கவிதை (தொகுப்பு - பிரம்மராஜன்),
அறைக்குள்வந்தஆப்பிரிக்கவானம்தொகுப்பு - இந்திரன்),
பாப்லோநெரூடாவின்துயர்மிகுவரிகளைஇன்றிரவுநான்எழுதக்கூடும்.
பாஷோவின்ஜென்கவிதைகள் (எஸ்.ராமகிருஷ்ணன்)

வாரிச் சூடினும் பார்ப்பவர் இல்லை - தொகுப்பு பயணி - சீன கவிதைகள் - காலச்சுவடு

**அலகு - 4.**

சிறுகதை: உலகச்சிறுகதைகளின் தோற்றம், வளர்ச்சிநிலைகள் - அறிமுக நிலையில் புகழ்பெற்ற அமெரிக்க. ஆங்கில, ரஷ்ய மொழிச்சிறுகதை ஆசிரியர்கள் செகாவ் சிறுகதைகள் - மண்ட்டோ சிறுகதைகள்

**அலகு - 5.**

நாவல்: உலக நாவல் இலக்கியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சிநி லைகள் - உலகப்புகழ் பெற்ற நாவலாசிரியர்களும் அவர்தம் படைப்புகளும்-ஹெமிங்வேயின் கிழவனும் கடனும், ஆல்பர்ட்காமுவின் அந்நியன்

**பார்வை நூல்கள்**


- க.நா.சு. உலகஇலக்கியம், சந்தியாபதிப்பகம், சென்னை
- எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், உலகஇலக்கியப்பேருரைகள், தேசாந்திரிபதிப்பகம், சென்னை.


**Related Online Contents [MOOC, SWAYAM, NPTEL, Websites etc.]**
**Web Sources**

http://www.tamilvu.org/coresite/download/recommendation/E-Learning.pdf
http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/35-subbureddiyar/488-ariviyalpayitrrummurai.pdf
http://www.natkeeran.ca/ta/%E0%AE%95%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%
20-%E0%AE%95%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AE%B2%E0%AF%8D-
%E0%AE%95%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%A
%E0%AE%87%E0%AE%A3%E0%AF%88%E0%AE%AF-%E0%AE%A8%E0%AF%81%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%A

## Mapping of COs With POs

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| **CO1** | S | H | S | H | S |
| **CO2** | H | H | H | S | H |
| **CO3** | H | H | H | S | S |
| **CO4** | **S** | H | S | H | S |

S – Strong H – High M – Medium L - Low

**Strong -3,Medium-2,Low-1**

பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்

| திறன் மேம்பாட்டுப் பாடம் - 1 | தாள் குறியீடு : 24PTA3EC01 | தலைப்பு : தகவல் தொடர்பியல் |
|---|---|---|

| பருவம் | நேரம் | மொத்த நேரம் | புள்ளிகள் | மதிப்பெண்கள் |
|---|---|---|---|---|
| II | 2 | 30 | 2 | 100 |

**நோக்கம்**

- மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் குறித்து அறிமுகம் செய்தல்.
- தகவலியல் கூறுகளை இனங்காணுதல்.
- தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகளைச் சுட்டுதல்,
- ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.
- தேசிய வளர்ச்சியில் ஊடகத்தின் பங்களிப்பினை இயம்புதல். ஊடகங்களில் கருத்தாக்க நிலைகளை எடுத்துரைத்தல்..

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- மக்கள்தகவல்தொடர்பியலையும்அதன்உள்ளடங்களையும்அறிந்துகொள்வர்.
- தகவலியல்கருவிகளின்பாகுபாடுகளைக்கற்றறிவர்.
- ஊடகத்தொடர்புக்கோட்பாடுகளைக்கற்றுணர்வர்.
- வானொலியின் தனித்தன்மைகளையும் அதன் நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்புகளையும் ஆய்ந்தறிவர்.
- செயற்கைக்கோள்வழிஒளிப்பரப்பப்படும்முறைமைகளைஅறிந்துகொள்வர்.

**அலகு - 1**

தகவல் தொடர்பு தொடர்பியல்- விளக்கம் – மக்கள் தகவல்தொடர்பு அறிமுகம் – தனிமனிதத்தகவல் தொடர்பு, பொதுத்தகவல் தொடர்பு, மக்கள் தகவலியல், கூறுகள் தருநர், செய்தி, கருவி, பெறுநர், விளைவுவிளக்கங்கள் – இரைச்சல் திருட்டு தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகள் மரபுவழிச் சாதனங்கள். அச்சுச் சாதனங்கள். மின்னணுச் சாதனங்கள்.

**அலகு - 2**

ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகள் பொதுவான விளக்கங்கள் நால்வகைக் கோட்பாடுகள் - ஆட்சி . ஆதிக்கக் கோட்பாடு, கட்டற்ற இதழ் சுதந்திரக் கோட்பாடு, சமுதாயப் பொறுப்புணர்வுக் கொள்கை – சோவியத் பொதுவுடைமைக் கொள்கை தேசிய வளர்ச்சியில் பத்திரிகைகளின் பங்கு, கல்வி, வேளாண்மை, இலக்கியம், நலம், குடும்பக் கட்டுப்பாடு முதலியன.

**அலகு - 3**

பொதுமக்கள் கருத்து, புதிய கருத்துப் பரவுதல், கருத்தாக்கத் தலைவர்கள், பொதுமக்கள் கருத்தும் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களும் – தகவல்தொடர்பியல் மாதிரிகள் – ஒருபடி நிலைப்பரவல் கொள்கை இருபடி நிலைபரவல் கொள்கை – பலபடி நிலைப்பரவல் கொள்கை - லாஸ்வெல்மாதிரி - வீவர்மாதிரி – வெஸ்ட்லிமெக்லீன் மாதிரி – வெள்ளித்தோட்டாக் கோட்பாடு.

**அலகு - 4 :**

வானொலி - வரலாறு – இந்திய வானொலி வரலாற்றில் சில மைல்கற்கள், இந்நியவானொலி வளர்ச்சி, தனித்தன்மைகள், கோட்பாடுகள் - வானொலிநிகழ்ச்சிகள் – வானொலி ஒலிபரப்பு – பன்னாட்டு ஒலிபரப்பு செய்தி ஒலிபரப்பு கல்வி ஒலிபரப்பு கிராம ஒலிபரப்பு = பேச்சுரைகள் வானொலியும் தன்னாட்சியும் – இன்றைய வானொலி

**அலகு - 5 :**

தொலைக்காட்சி : வரலாறு – இந்தியாவில் தொலைக்காட்சி செயற்கைக்கோள் வழி ஒளிபரப்பு - சைட் **(SITE)** கல்வி ஒளிபரப்பு **(ETV)** தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் செய்தி ஒளிபரப்பு தொலைக்காட்சிப் படங்கள் தொடர்கள் **(Serials)** திரைப்படத் தோற்றம் தி ரைப்பட வகைகள் விளம்பரங்கள் போன்றன குழந்தைப் படங்கள் செய்திப்படங்கள் – செய்தி விளக்கப்படங்கள் - தணிக்கைத்துறை – தேசியப் படச்சுருள் காப்பகம் தேசிய திரைப்பட மேம்பாட்டு நிறுவனம்.

## Reference Books


- இராசாகி. மக்கள்தகவல்தொடர்பியல், திருச்சி : பார்த்திபன்பதிப்பகம்.
- கிட்டிணசாமிவெ. தகவல்தொடர்பியல்
- நல்லதம்பிவெ.தொலைக்காட்சியும்பிறதகவல்துறைகளும்


### Mapping of COs With POs

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | S | H | S | H | M |
| CO2 | S | S | H | M | H |
| CO3 | H | S | M | H | M |
| CO4 | S | H | S | H | H |

S – Strong H – High M – Medium L – Low

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
| பொதுவான தாள் (Comman Paper) - 1 | | தாள் குறியீடு : 24P2HR01 | | தலைப்பு : மனித உரிமைகள் |
| பருவம் II | நேரம் 2 | மொத்த நேரம் 30 | புள்ளிகள் 2 | மதிப்பெண்கள் 100 |

## மனித உரிமைகள் (23P2HR01)

**அலகு 1**

அறிமுகம்: மனித உரிமைகள் சிறப்பியல்புகள் மற்றும் மனித உரிமைகளின் முக்கியத்துவத்தின் பொருள் மற்றும் வரையறைகள்- மனித உரிமைகளின் பரிணாமம்-உருவாக்கம், அமைப்பு மற்றும் செயல்பாடுகள் மனித உரிமைகள் சர்வதேச உடன்படிக்கைகள் சமகால சகாப்தத்தில் மனித உரிமைகள் மீறல்கள்.

**அலகு - 2**

இந்தியாவில் மனித உரிமைகள்: இந்தியாவில் மனித உரிமைகளின் வளர்ச்சி அரசியலமைப்புச் சபை மற்றும் இந்திய அரசியலமைப்பு அடிப்படை உரிமைகள் மற்றும் அதன் வகைப்பாடு - மாநிலக் கொள்கை அடிப்படைக் கடமைகளின் வழிகாட்டுதல் கோட்பாடுகள்.

**அலகு - 3**

விளிம்புநிலை மற்றும் பிற பிற்படுத்தப்பட்ட மக்களின் உரிமைகள்: குழந்தைகளின் பெண்களின் உரிமைகள் - மாற்றுத் திறனாளிகளின் உரிமைகள் முதியோர் உரிமைகள் பட்டியல் சாதியினரின் உரிமைகள் - சிறுபான்மையினரின் உரிமைகள் பட்டியலிடப்பட்ட பழங்குடியினரின் உரிமைகள் - சிறுபான்மையினரின் உரிமைகள் கைதிகளின் உரிமைகள் HIVAIDS உடன் வாழும் நபர்களின் உரிமைகள் - LGBT இன் உரிமைகள்

**அலகு - 4**

மனித உரிமைகள் இயக்கங்கள்: விவசாயிகள் இயக்கங்கள் (தேபாகா மற்றும் தெலுங்கானா) பட்டியலிடப்பட்ட சாதி இயக்கங்கள் (மஹர் மற்றும் ஆட்-தர்மி) பட்டியல் பழங்குடியினர் இயக்கங்கள் (சந்தால் மற்றும் முண்டா) - சுற்றுச்சூழல் இயக்கங்கள் (சிப்கோ மற்றும் நர்மதா பச்சாவோ அந்தோலன்) இயக்கங்கள் (வைகோம் மற்றும் சுயமரியாதை). சமூக சீர்திருத்தம்

**அலகு - 5**

தீர்வு வழிமுறைகள்: மனித உரிமைகள் பாதுகாப்புச் சட்டம், 1993 (திருத்தம் 2019) - தேசிய மற்றும் மாநில மனித உரிமைகள் ஆணையங்களின் அமைப்பு மற்றும் செயல்பாடுகள் தேசிய SC-களுக்கான தேசிய ஆணையம்-ST-களுக்கான தேசிய ஆணையம்- பெண்களுக்கான தேசிய ஆணையம்- தேசிய

# சிறுபான்மையினருக்கான ஆணையம்-மனிதர்களின் பண்புகள் மற்றும் நோக்கங்கள் உரிமைகள் கல்வி.

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| முதன்மைப்பாடம் - 7 | தாள் குறியீடு : 24PTA3C07 | | தலைப்பு : சிற்றிலக்கியம் | |
| பருவம் III | நேரம் 6 | மொத்த நேரம் 90 | புள்ளிகள் 5 | மதிப்பெண்கள் 100 |

**நோக்கம்**

- *தமிழில் மரபாகத் தோன்றி வழங்கும் இலக்கிய வகைகளாகிய சிற்றிலக்கியங்கள் குறித்து ஆழ்ந்த புலமை பெறுதல்.*
- *சிற்றிலக்கியங்களின் வடிவம், இடம் பெறும் யாப்புகள், கவிதை அழகுகள், புலவர் தனித்திறன் முதலியவற்றை ஆழமாக அறிதல்.*
- *பரணி, தூது, பள்ளு, குறவஞ்சி ஆகிய சிற்றிலக்கியங்களில் சிறப்புப்பயிற்சி பெறுதல். இவ்விலக்கியங்களை முழுமைநிலையில் / முக்கியமான பகுதிநிலையில் கற்றுப்புலமை பெறுதல்.*
- *கலம்பகம், அந்தாதி, பிள்ளைத்தமிழ், காவடிச்சிந்து ஆகிய இலக்கிய வகைகளிலும் முத்தொள்ளாயிரத்திலும் சிறப்புப் பயிற்சி பெறுதல். இவ்விலக்கிய வகைகளில் தனித்தன்மைகளை, சிறப்புகளை ஆழமாக அறிதல்.*
- *தமிழின் மரபான இலக்கிய வகை வளத்தில் தேர்ந்த புலமை பெறல்; சிற்றிலக்கியப் புலவர்களின் தனித்த இலக்கியப் பங்களிப்புகளை உணர்தல்; சிற்றிலக்கியங்களைக் காலச்சூழலிலும் சமூகச்சூழலிலும் வைத்து மதிப்பிடவும் புதிய சிற்றிலக்கியங்களைப் படைக்கவும் புலமை பெறல்.*

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- *தமிழின் மரபான இலக்கிய வகைகளின் வரலாற்றை அறிதல்; குறிப்பிட்ட சிற்றிலக்கியம் ஒவ்வொன்றின் தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகளை வரலாற்று நோக்கில் அறிதல்.*
- *பரணி, தூது, பள்ளு, குறவஞ்சி ஆகிய சிற்றிலக்கியங்களில் சிறப்புப் புலமை பெறுதல்.*

- கலம்பகம், அந்தாதி, பிள்ளைத்தமிழ், சிந்து ஆகிய சிற்றிலக்கிய வகைகளிலும் முத்தொள்ளாயிரத்திலும் புலமை பெறுதல்
- தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வகைகளின் வளத்தை அறிந்து அவற்றின் தனித்த இலக்கியக் கொடையை – இலக்கிய வடிவம், யாப்பு வடிவம், பொருண்மைகள், இலக்கிய அழகுகள் முதலியவற்றை ஆழமாக உணர்தல்.
- மரபான சிற்றிலக்கிய வகைகளை ஆய்வுக்கண்ணோட்டத்தில் அணுகவும், சிற்றிலக்கிய வகைகளில் புதிய படைப்புகளை ஆக்கவும் பயிற்சியும் புலமையும் பெறுதல்.
- சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – பொது அறிமுகம். பரணி, தூது, குறவஞ்சி, பள்ளு, கலம்பகம், பிள்ளைத்தமிழ், அந்தாதி, காவடிச்சிந்து, முத்தொள்ளாயிரம் குறித்த ஆழமானஅறிமுகம். பாட்டியல் நூல்களும்பிரபந்த இலக்கணமும்குறித்த அறிமுகம்.

**அலகு - 1 *கலிங்கத்துப்பரணி***

கலிங்கத்துப்பரணி – காளிக்குக் கூளி கூறியது

**அலகு – 2 *தமிழ்விடுதூது***

பாடப்பகுதி : தமிழ்விடுதூது - முழுமையும்

**அலகு – 3 *குற்றாலக்குறவஞ்சி***

பாடப்பகுதி : குற்றாலக்குறவஞ்சி - (சிங்கன் சிங்கி உரையாடல் நீங்கலாக)

**அலகு - 4 *முக்கூடற்பள்ளு***

பாடப்பகுதி : முக்கூடற்பள்ளு - முழுமையும்

**அலகு – 5 மதுரைக்கலம்பகம் , திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ், அபிராமிஅந்தாதி, அண்ணாமலை ரெட்டியார் காவடிச்சிந்து முத்தொள்ளாயிரம்**

**பாடப்பகுதி:** மதுரைக்கலம்பகம் (புயவகுப்பு, அம்மானை), திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ் (2 பருவங்கள் - வாரானைப்பருவம், அம்புலிப்பருவம்), அபிராமிஅந்தாதி, (10 பாடல்கள் - பாடல்எண்கள்: 8, 10, 22, 24, 55, 69, 72, 77, 87, 95) – அண்ணாமலைரெட்டியார் காவடிச்சிந்து – 4 தலைப்புகளில் உள்ள பாடல்கள் (1. விநாயகர்துதி (திருவுற்றிலகுகங்க), 2. முருகன்துதி (சீர்வளர்பசுந்தோகை), 3. கழுகுமலைநகர் (தெள்ளுதமிழுக்குதவு), 4. கோயில்வளம் (சென்னிகுளநகர்)
- முத்தொள்ளாயிரம் (பாண்டியன்: 81. மரகதப்பூன்மன்னவர், 82. வாகைவனமாலை, 83. அரும்பவிழ்தார்க்கோதை, 84. கண்ணார்கதவம், 85. அந்தணர்ஆவோடு, 86. பறைநிறைகொல்யானை, 87. மாணார்க்கடந்த, 88. மாறடுபோர்மன்னர், 89. புல்லாதார்வல்லே

**பார்வை நூல்கள்**

- கலிங்கத்துப்பரணி, வெளியிடுவோர்: எஸ். ராஜம், சென்னை, 1960.
- ஸ்ரீகுமரகுருபரர்சுவாமிகள் பிரபந்தத்திரட்டு, உ.வே.சா. எழுதிய குறிப்புரை ஆராய்ச்சி முதலியவற்றுடன், கபீர்அச்சுக்கூடம், சென்னை, 1947.
- மதுரைச்சொக்கநாதர் தமிழ்விடுதூது, பதிப்பாசிரியர் மகாமகோபாத்தியாய தாக்ஷிணாத்தியகலாநிதி டாக்டர்உ.வே. சாமிநாதையர், மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர்உ.வே. சாமிநாதையர் நூல்நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1930, ஏழாம்பதிப்பு
- முத்தொள்ளாயிரம், உரையாசிரியர்: ந. சேதுரகுநாதன், திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், லிமிடெட், சென்னை, 1946.
- திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ், பகழிக்கூத்தர், பு.சி. புன்னைவனநாத முதலியார் எழுதிய அரும்பொருள் விளக்கவுரையுடன், திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை, 1977.
- பிள்ளைத்தமிழ்க்கொத்து (முதற்புத்தகம்) அரும்பொருள்விளக்கங்களுடன், திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்தநூற் பதிப்புக்கழகம், லிமிடெட், சென்னை, 1972.
- காவடிச்சிந்து, அண்ணாமலைரெட்டியார், கு. அழகிரிசாமிபதிப்பு, விற்பனைஉரிமை: ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1988.
- அபிராமி அந்தாதி, அபிராமிபட்டர், ச. தண்டபாணி தேசிகர் எழுதிய விருத்தியுரையுடன், இரண்டாம் பதிப்பு
- சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு, ந.வீ. செயராமன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1977.


**Mapping of COs With POs**

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| **CO1** | H | H | H | H | S |
| **CO2** | H | H | H | S | H |
| **CO3** | H | S | H | H | S |
| **CO4** | H | H | H | S | H |

S – Strong H – High M – Medium L – Low

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| முதன்மைப்பாடம் - 8 | தாள் குறியீடு : 24PTA3C08 | | தலைப்பு : தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - 1 | |
| பருவம் III | நேரம் 6 | மொத்த நேரம் 90 | புள்ளிகள் 5 | மதிப்பெண்கள் 100 |

**நோக்கம்**

- தமிழ்மொழியின் மரபினை அறிந்து கொள்ளல் .பாபுனையும் ஆற்றல் பெறுதல்.
- அணிநலம் அமைக்கும் திறன் பெற்றுக் கொள்ள அணியின் பகுப்புமுறை அறிதல்.
- பிறமொழிகளில் எழுத்துக்கும் சொல்லுக்கும் மட்டுமே இலக்கணங்கள் அமையப் பெற்றிருக்க தமிழில் வாழ்வியலுக்கும் இலக்கணத்தை வகுத்துள்ளமையை அறியச்செய்தல்.
- அகப்புற இலக்கணங்களை இலக்கியச்சான்றுகளுடன் கற்றல். களவியல் - கற்பியல் – பொருளியல் இலக்கணங்களை இலக்கியச்சான்றுகளோடு வாழ்வியலுடன் ஒப்பிட்டுக் கற்றல்

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- அகம் புறம் என்னும் இலக்கண மரபை அறிதல்.
- பழந்தமிழரின் வரையறுக்கப்பட்ட வாழ்வியல் முறையை அறிந்து கொள்ளுதல்
- அறம், மறம் என்ற இரண்டிற்கும் இல்லறவாழ்வு இன்றியமையாததாக அமைதலை அறிந்து கொள்ளுதல்
- வாழ்வியல் விழுமியங்களைக் கற்றுமரபைப் போற்றுவதன் வாயிலாகப் பண்பட்ட சமூகம் அமையும் என்பதை அறிதல்.
- சமூகத்தில் குடும்பம் என்ற அமைப்பு முறையில் உள்ள தவிர்க்க இயலாத கூறுகளை அடையாளம் காணுதல்.

**அலகு - 1. *அகத்திணைஇயல்***

**அலகு - 2. *புறத்திணைஇயல்***

**அலகு - 3 *களவியல்***

**அலகு - 4. *கற்பியல்***

**அலகு - 5. *பொருளியல்***

**பார்வை நூல்கள்**

- தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், நச்சினார்க்கினியர்உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.
- பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர்உரை, சைவ சித்தாந்தநூற் பதிப்புக்கழகம் , சென்னை.
- தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் 3 தொகுதிகள், பாவலர்சா. பாலசுந்தரம், தாமரை வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.

## Mapping of COs With POs

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | H | H | S | H | H |
| CO2 | H | H | H | H | H |
| CO3 | H | H | H | H | H |
| CO4 | H | H | S | H | H |

S – Strong H – High M – Medium L - Low

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| முதன்மைப்பாடம் - 09 | தாள் குறியீடு : 24PTA3C09 | | தலைப்பு : ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் | |
| பருவம் III | நேரம் 6 | மொத்த நேரம் 90 | புள்ளிகள் 5 | மதிப்பெண்கள் 100 |

**நோக்கம்**

- ஆராய்ச்சியின் நோக்கத்தையும், ஆராய்ச்சியின் வழி இலக்கிய, இலக்கணங்களின் ஆழமான பொருண்மையை அறியச்செய்தல்
- ஆய்வுப் பொருண்மையைமாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்

- ஆய்வு முறைகளைக் கற்பித்தல்
- ஆய்வுக்குப் பயன்தரும் வகையிலான தரவுகளைச் சேகரிக்கும் வழிமுறைகளைக் கற்றுத் தருதல்.

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- ஆராய்ச்சிநெறிமுறைகளைஅறிவர்.
- இலக்கியத்தை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தும் திறன் பெறுவர்.
- ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி ஆய்வேடாக அமைக்கும் அறிவைப் பெறுவர்.
- ஆராய்ச்சிக்குரிய தமிழாய்வுகளங்களை விரிவாக அறிவர்.
- தரவுகளைச் சேகரிக்கும் வழி முறைகளைக் கற்பர்.

**அலகு - 1**

ஆய்வு விளக்கம் – தத்துவம் – கலை - அறிவியல் – ஆய்வுலக நாகரிகம் – உரையாசிரியர்கள் கண்ட ஆய்வு முறை

**அலகு - 2**

ஆய்வு மொழிநடை – வரலாற்று நோக்கில் ஆய்வு வளர்ச்சி – ஆய்வு வளர்ச்சியும் ஆய்வுத் துறைகளும் – ஆய்வியலில் சில அடிப்படைக் கோட்பாடுகள்

**அலகு - 3**

ஆய்வு முறைகள் - உத்திகள் – நோக்குகள் அல்லது அணுகுமுறைகள் – தகவல் திரட்டல் – கள ஆய்வு–அடிக்குறிப்பு

**அலகு - 4**

மேற்கோளாட்சி – படங்களும் அட்டவணைகளும் – உசாத்துணைக் குறிப்பு - பின்னிணைப்பு - ஆய்வுத்திட்டம் – ஆய்வேட்டு அமைப்பு – நூலும் ஆய்வேடும்..

**அலகு - 5**

தமிழாய்வுப் பரப்பு – தமிழியலும் பிற துறைகளும் – ஆய்வுலகில் தமிழியல் – சமுதாய முன்னேற்றத்தில் ஆய்வின் பங்கு – ஆய்வுச் சமுதாயம் - இணைப்புகள்.

**பார்வை நூல்கள்**

- ஆராய்ச்சி நெறி முறைகள் - முனைவர்பொற்கோ. ஐந்திணைப்பதிப்பகம் 279 பாரதிசாலை., திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

- ஆய்வியல் அறிமுகம் - டாக்டர் தமிழண்ணல் மா.இலக்குமணன செல்லப்பா பதிப்பகம், மயூராவளாகம், மதுரை -625 001.
- ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் - முனைவர் பொன்னுசாமி மீனாட்சி புத்தகநிலையம. கிளை: 228, திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை. பாரிநிலையம்,

**Mapping of COs With POs**

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| **CO1** | S | S | S | H | H |
| **CO2** | H | H | H | H | H |
| **CO3** | H | H | S | H | H |
| **CO4** | S | H | S | H | H |

S – Strong H – High M – Medium L – Low

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| விருப்பப்பாடம் - 5 | தாள் குறியீடு : 24PTA3E05 | | தலைப்பு : பண்பாட்டு மானிடவியல் | |
| பருவம் III | நேரம் 4 | மொத்த நேரம் 90 | புள்ளிகள் 3 | மதிப்பெண்கள் 100 |

**நோக்கம்**

- மானிடவியலை அறிமுகப்படுத்துதல்
- உடல்சார் பண்பாட்டு மானிடவியலை அறிமுகம் செய்தல்.
- பண்பாட்டின் உட்கூறுகளை விளக்குதல்.
- பண்பாட்டு மாற்றத்தின் முறைகளைக் கற்பித்தல். திருமணம், உறவு முறைகளை இயம்புதல்.

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- மானிடவியல் துறையை மாணாக்கர் அறிந்து கொள்வர்.
- தமிழகப் பண்பாட்டு மாற்றம் குறித்து மாணவர்கள் அறிவர்.
- பிறசமயத் தழுவுதல் குறித்து விரிவாகத் தெரிந்துக் கொள்வர்.
- பழந்தமிழரின் சமூகநிலை, பண்பாட்டுநிலை, உயிரியல்நிலை போன்றவற்றை தற்கால வாழ்வியலுடன் பொருத்திப்பார்த்தல்
- தமிழ் ஆய்விலும் பிறதுறையை ஆய்வு செய்யும் நோக்கை அறிந்து கொள்வர்.

**அலகு - 1**

மானிடவியலின் தோற்றம் அரிஸ்டாட்டிலின் கொள்கை மானிடவியலின் உலகம் தழுவிய வளர்ச்சி

**அலகு – 2**

மானிடவியல் பிரிகளின் அறிமுகம் – உடல் சார் மானிடவியல் பண்பாட்டு மானிடவியல் தொல்லியல் - மொழியியல்

**அலகு - 3**

சாதிமுறை – சாதிமுறையின் வகைகள் – இந்தியச் சாதி முறை – சாதிக் கொள்கைகள் – மரபுக் கொள்கை – தொழிற் கொள்கை – சமயக் கொள்கை – அரசியற் கொள்கை – படிமலர்ச்சிக் கொள்கை – குடிஊழிய முறை

**அலகு – 4**

சமய நம்பிக்கைகளும் வாழ்வியலும் – சமயத்தின் தோற்றம் ஆவியுலகக் கோட்பாடு - உயிரியம் - குலக்குறியியம் – முன்னோர்வழிபாடு – புனிதத் தன்மையை ஏற்படுத்தியுள்ளமை - சடங்குமுறைகள் – மக்கள்வாழ்வில் சமயத்தின்பங்கு

**அலகு – 5**

உணவு ஈட்டுதலும் பரிமாற்ற முன்றகளும் – பொருளியல் முறைகள் – பரிமாற்றமும் பகிர்ந்து கொள்ளுதலும் – பொதுப்படியான பரிமாற்றம் சமச்சீர் பரிமாற்றம் – குலப் பரிமாற்றம் – குடிஊழிய முறை – விருந்துப் பரிமாற்றம் – மௌனப் பரிமாற்றம் அன்பளிப்புப் பரிமாற்றம் மறுபங்கீட்டு முறை.

**பார்வை நூல்கள்**

**1.**பண்பாட்டு மானிடவியல் – பக்தவச்சலபாரதி

2.மானிடவியல் கோட்பாடுகள் பக்தவச்சலபாரதி, வல்லினம் வெளியீடு, முதல் பதிப்பு - **2005.**

3. பாணர் இனவரைவியல் பக்தவச்சலபாரதி, அடையாளம் வெளியீடு.2015.

## Mapping of COs With POs

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | S | S | H | H | H |
| CO2 | H | S | H | S | S |
| CO3 | S | H | S | S | S |
| CO4 | **S** | H | S | H | H |

S – Strong H – High M – Medium L - Low

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| திறன் மேம்பாட்டுப் பாடம் | தாள் குறியீடு : 24PTA3E02 | | தலைப்பு : நூலகவியல் NME | |
| பருவம் III | நேரம் 2 | மொத்த நேரம் 90 | புள்ளிகள் 3 | மதிப்பெண்கள் 100 |

**நோக்கம்**

- நூலக வரலாறு, நூலகத்தின் அகஒழுங்கு முறை, நூலை வகைப்படுத்தல், பாதுகாத்த அவசியத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- நூலகம் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்.
- நூலகத்தை வடிவமைக்கும் முறை குறித்துப் புரிதல்.
- நூல்வாசிப்பின் பயன்களை உணர்ந்திருப்பர்.
- நூல்களை வகைப்படுத்தும் முறை அறிதல்.
- நூலகராகும் வேலைவாய்ப்பு குறித்து விழிப்புணர்வு பெறுதல்.

**அலகு - 1**

நூல் என்பதன் பொருள் – தோற்றமும் வளர்ச்சியும் நூலகத்தை உருவாக்கலும். வடிவமைத்தலும்.

**அலகு - 2**

நூலக ஆட்சி முறை வகைகள் நிர்வாக முக்கியத்துவம் – பல்வேறு பிரிவுகள் பிரிவுகளின் அன்றாடப்பணிகள் நூல்தேர்வு – நிலையான விற்பனையாளர்கள் தொழில் நுட்பப் பிரிவு - பட்டியலிடுதல் – காலமுறை இதழ்கள் பிரிவு – பதிவு அட்டைமுறை.

**அலகு - 3**

பயனுடைய வரிசை முறை விதி குறியீடுகளின் வகையும், தன்மையும் வகைப்படுத்தும் முறை - நூற்பட்டி – நூலகப் பணிகளின் பல்வேறு பிரிவுகள்.

**அலகு - 4**

நூல் நோக்கீட்டுப் பணியும் வகைகளும் – நோக்கீட்டு நூல்கள் – நூல் சரிபார்க்கும் முறைகள்.

**அலகு - 5**

நூலக வரவு செலவும், ஆண்டறிக்கையும் நூலகச் செயல்பாட்டில் மொழிபெயர்ப்பு.

**பார்வை நூல்கள்**


- முனைவர் மு.ராமச்சந்திரன்.,'நூலகவியல்'.,தாமரைபப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிட். 41-பி, சிட்கோ, இன்டஸ்டிரியல்எஸ்டேட்,அம்பத்தூர், சென்னை-600 098.


## Mapping of COs With POs

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | H | S | S | H | H |
| CO2 | S | H | H | S | H |
| CO3 | S | S | H | S | H |
| CO4 | H | H | S | H | H |

S – Strong H – High M – Medium L – Low

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| முதன்மைப்பாடம் - 11 | தாள் குறியீடு : 24PTA4C11 | | தலைப்பு : சங்க இலக்கியம் | |
| பருவம் IV | நேரம் 6 | மொத்த நேரம் 90 | புள்ளிகள் 5 | மதிப்பெண்கள் 100 |

**நோக்கம்**

- *சங்க இலக்கியங்களின் சிறந்த கூறுகளை முதுகலை தமிழ் இலக்கிய மாணவர்க்கு அறிமுகப்படுத்தல்*
- *பண்டைத் தமிழரின் அகம் புறம் கோட்பாட்டு நெறிகளைக் கற்பித்தல் .களவு கற்பு என்னும் இருவகைக் கைகோளின் ஆழத்தைக் கற்பித்தல்*
- *அகத்திணை, புறத்திணைக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் இலக்கியங்களை மதிப்பிடும் திறனைக் கற்பித்தல்*

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- *சங்க இலக்கியங்களின் நுட்பத்தை அறிவர்.*
- *சங்க இலக்கியங்களின் வாழ்வின் விழுமியங்களை, அறிவர்.*
- *சங்க இலக்கியங்களின் கவிதைச் சிறப்புக்களை அறிவர்.*
- *அகத்திணை புறத்திணை கோட்பாடுகளை அறிவதால் சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் அவற்றைப் பொருத்தி*
- *மரபு சார் தன்மைகளை மதிப்பிடும் திறனும் அவற்றைத் தற்கால வாழ்வியலுக்குப் பயன்படுத்தும் பயன்பாட்டுத் தன்மையும்*

**அலகு - 1. குறுந்தொகை, நற்றிணை களவியல்பாடல்கள் - 12 பாடல்கள்**

1. குறுந்தொகை - தலைவன், பாங்கன்கூற்றுகள் - குறிஞ்சித்திணை
இயற்கைப்புணர்ச்சி - குறுந். **2,** இடந்தலைப்பாடு – குறுந். **62.**
பாங்கற் கூட்டம் – குறுந். **129**
**2** .நற்றிணை – தலைவிகூற்று – நெய்தல்திணை
தோழியிற் கூட்டம் ஒருவழித் தணத்தல் – நற். **382, 338.**
வரைவிடைவைத்துப் பொருள் வயிற்பிரிவு – நற். **87** .,,
**3.**அகநானூறு, ஐங்குறுநூறு – கற்பியல் பாடல்கள்
அகநானூறு
தோழி, பரத்தையர் கூற்றுகள் - மருதத்திணை.
தோழிவாயில் மறுத்தது – அக. **46,**

பரத்தமை – அக. 106

4. ஐங்குறுநூறு

செவிலி கூற்றுகள் – முல்லைத் திணை செவிலி கூற்றுப்பத்து 1-5

கலித்தொகைப் பாடல்கள்- பாலைப் பாடல்கள் 3

**அலகு - 2.**

ஒரு திணைப்பாடல்கள் – புறநானூறு – கடையெழு வள்ளல்கள் , மகளிர்பாடல்கள்

1. கடையெழு வள்ளல்கள் - 7 பாடல்கள்
   அதியமான் - புறம். 91, பாரி – புறம். 109, காரி – புறம். 125, ஆய் - புறம். 127, பேகன் - புறம். 143, நள்ளி – புறம். 148, ஓரி – புறம். 152
2. மகளிர் பாடல்கள் - 4 பாடல்கள்
   காவற்பெண்டு - புறம். 86
   பாரிமகளிர் - புறம். 112
   நக்கண்ணையார் (கைக்கிளை) - புறம். 55.
   அவ்வையார் - புறம் - 140

**அலகு - 3. பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல் - 7 பாடல்கள்**

1. பதிற்றுப்பத்து – ஆறாம் பத்து – 5 பாடல்கள் - 2, 3, 5, 8, 10
   (6 – ஆம்பத்து – ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதனைக் காக்கைபாடினியார் பாடியவை)
2. பரிபாடல் - 2 பாடல்கள் - செவ்வேள், திருமால்.

**அலகு – 4**

சிறுபாணாற்றுப்படை - (1 - 269 அடிகள்)

**அலகு - 5.**

குறிஞ்சிப்பாட்டு முழுவதும் - (1 - 261 அடிகள்)

**பார்வை நூல்கள்**


1. குறுந்தொகை – உ.வே. சாமிநாதையர்பதிப்பு, சென்னை.
2. நற்றிணை – கழகவெளியீடு, சென்னை.
3. அகநானூறு – கழகவெளியீடு, சென்னை.
4. ஐங்குறுநூறு – கழகவெளியீடு, சென்னை.
5. புறநானூறு – உ.வே. சாமிநாதையர்பதிப்பு, சென்னை.
6. பதிற்றுப்பத்து – கழகவெளியீடு, சென்னை.
7. பரிபாடல் – கழகவெளியீடு, சென்னை.
8. கலித்தொகை-கழகவெளியீடு, சென்னை

9. சிறுபாணாற்றுப்படை - கழகவெளியீடு, சென்னை

10. குறிஞ்சிப்பாட்டு - கழகவெளியீடு, சென்னை

**Mapping of COs With POs**

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| **CO1** | H | H | S | H | H |
| **CO2** | S | H | H | S | H |
| **CO3** | H | H | H | H | S |
| **CO4** | H | H | S | H | **S** |

S – Strong H – High M – Medium L – Low

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| முதன்மைப்பாடம் - 12 | தாள் குறியீடு : 24PTA4C12 | | தலைப்பு : தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - 2 | |
| பருவம் IV | நேரம் 6 | மொத்த நேரம் 90 | புள்ளிகள் 5 | மதிப்பெண்கள் 100 |

**நோக்கம்**

- தமிழ்த் தொல் குடிகளின் வாழ்க்கை முறையை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- ஆண் – பெண் ஒழுக்கலாறுகள், போரியல் நெறிமுறைகளை அறிதல்.
- கூற்றுகள் அமையும் திறம் – சமூகப் பார்வையின்அவசியம்உணர்தல்.
- மரபுக்கவிதையில் பின்பற்றப்பட வேண்டிய கூறுகளைக் கற்பித்தல்
- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கோட்பாடுகளை அறியச்செய்தல்
- காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தோன்றிய இலக்கிய வகைமைகளுக்குத் தொல்காப்பியத்தின் கொடையை எடுத்துரைத்தல்

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- யாப்பு அமைப்பைப் புரிந்து கொண்டு மரபுக் கவிதைகளைப் படைக்கும் திறன் பெறுவர்.

- தொல்காப்பியத்தின் வழி நின்றுவிருந்து, தோல் போன்ற புதிய இலக்கிய வகைகளை அறிவர்.
- அறம், மறம் என்ற இரண்டிற்கும் இல்லறவாழ்வு இன்றியமையாததாக அமைதலை அறிவர்.
- படைப்பு உருவாக்கத்திற்கு மெய்ப்பாட்டின் தேவையை அறிவர்.
- தமிழர்களுக்கானமரபுகளை அறிந்து கொள்வர்.

**அலகு - 1 மெய்ப்பாட்டியல்**

**அலகு - 2 உவமையியல்**

**அலகு - 3 செய்யுளியல்**

**அலகு - 4 செய்யுளியல்**

**அலகு - 5 மரபியல்**

**பார்வை நூல்கள்**


- பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர்உரை, சைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம் , சென்னை.
- தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், நச்சினார்க்கினியர் உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்தநூற் பதிப்புக்கழகம், திருநெல்வேலி.
- தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் 3 தொகுதிகள், பாவலர்சா. பாலசுந்தரம், தாமரைவெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.
- தொல்காப்பியப்பொருளதிகாரஆராய்ச்சி, மு. இராகவையங்கார், தமிழ்ச்சங்கவித்தியாலயம், மதுரை.
- தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம். மு.சண்முகப்பிள்ளை கழக வெளியீடு, சென்னை.


## Mapping of COs With POs

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | H | S | S | H | H |
| CO2 | S | H | H | S | S |
| CO3 | H | S | H | H | H |
| CO4 | H | H | S | H | H |

S – Strong H – High M – Medium L - Low

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| விருப்பப்பாடம் - 6 | | தாள் குறியீடு : 24PTA4E06 | தலைப்பு : இலக்கியத் திறனாய்வும் கொள்கைகளும் | |
| பருவம் | நேரம் | மொத்த நேரம் | புள்ளிகள் | மதிப்பெண்கள் |
| IV | 4 | 90 | 3 | 100 |

**நோக்கம்**

- *இலக்கியத்திறனாய்வு, இலக்கியக் கொள்கைகள் ஆகியவற்றின் வரையறைகளை அறியச்செய்தல்.*
- *இலக்கியத் திறனாய்வுக்கும் இலக்கியக் கொள்கைக்குமிடையிலான உறவை உணர்த்தல்.*
- *சங்க இலக்கியம் முதல் நவீன இலக்கியம் வரையிலான இலக்கிய, இலக்கண வரலாற்றில் இலக்கியக் கொள்கை மாற்றங்கள் பொதிந்திருப்பதையும் உரையாசிரியர்களிடம் காணப்படும் திறனாய்வுக்கூறுகளையும் புலப்படுத்துதல்.*
- *நவீன இலக்கியக் காலத்தில் திறனாய்வு தனிச்செயல்பாடாக உருவானதன் காரணங்களைப் புலப்படுத்துதல்.*
- *தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாற்றைக் காலஅடிப்படையில் போக்குகள், கருத்து வேறுபாடுகள், மாறுபாடுகள் ஆகியவற்றினூடாக அறிமுகப்படுத்தல்.*
- *வரலாற்றுப் போக்கில் உருவானஇலக்கியத்திறனாய்வின்வகைகளைஅவற்றின் பின்னணியோடு விளங்கிக் கொள்ளச் செய்தல்.*
- *இலக்கியத் திறனாய்வு வகைகளை இலக்கியத்தோடு பொருத்தி, மதிப்பிடும் முறைகளைப் பயிற்றுதல்.*

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- *இலக்கியத் திறனாய்வு என்பது இலக்கியக் கொள்கை சார்ந்தது என்னும் தெளிவு பெறுதல்.*
- *அந்தத் தெளிவினூடாகத் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாற்று மாற்றங்கள் பற்றிய தேர்ந்த அறிவைப்பெறுதல்.*

- தமிழ் இலக்கணங்களில் (பொருள், யாப்பு, அணி) காணப் பெறும் இலக்கியக் கொள்கைகளையும், அவற்றின் வழியாக உரைகளில் அமைந்துள்ள திறனாய்வுக் கூறுகளையும் கொண்டு தமிழ் இலக்கியத்திறனாய்வு மரபை இனங்காணல்.
- டி.கே.சி., க.நா.சு., சி.சு. செல்லப்பா, க. கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி, ராஜ்கௌதமன், தமிழவன், க. பூரணச்சந்திரன், க. பஞ்சாங்கம் போன்ற திறனாய்வாளர்களின் பங்களிப்புகளை நுட்ப வேறுபாடுகளுடன் பயின்று உள்வாங்குதல்.
- திறனாய்வுப் புலமையைப் பயன்படுத்தி, இலக்கியத்தைத் திறனாய்கின்ற ஆற்றலைப் பெறுதல்.

**அலகு - 1 அடிப்படைக் கூறுகள்**

இலக்கியம் - செய்யுள் - யாப்பு - பாட்டு – இவற்றிற்கான சொற்பொருள் விளக்கம் - திறனாய்வு - சொற்பொருள் - இலக்கியத்திறனாய்வு – இலக்கியக் கொள்கை - இலக்கியவரலாறு – இவற்றிற்கிடையேயான உறவு.

**அலகு - 2 இலக்கியக் கொள்கையும் தமிழும்**

இலக்கியக் கொள்கை - வரையறை – சங்க இலக்கியம் – அற இலக்கியம் – பக்தி இலக்கியம் - சிற்றிலக்கியம் - காப்பியம் – முதலியவற்றின் இலக்கியக் கொள்கைகள்

**அலகு - 3 புதுத்திறனாய்வு**

புதுத்திறனாய்வு – புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாட்டாளர்கள் - ஐ.ஏ. ரிச்சர்ட்சு(I.A. RICHARDS) -கிளியான்த்புரூக்ஸ் (CLEANTH BROOKS), புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாடு - ஆழ்ந்தவாசிப்பு(CLOSE READING) - முரண்(IRONY) - இறுக்கம்(TENSION) - உணர்ச்சி(EMOTIVE) - உருவகம்(METAPHOR), கவிதையின்ஆழ்பொருள் - கவிதையின்முழுமை - இன்னபிற.

**அலகு - 4 திறனாய்வு வகைகள்**

திறனாய்வு வகைகள் – படைப்பு வழித் திறனாய்வு – மரபுவழித் திறனாய்வு – விதிமுறைத் திறனாய்வு – முருகியல் முறைத் (அழகியல்) திறனாய்வு – விளக்கமுறைத் திறனாய்வு – வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு – வாழ்க்கை வரலாற்று வழித் திறனாய்வு – ஒப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - முதலியன

**அலகு - 5 நவீனத் திறனாய்வின் வகைகள்**

நவீனத் திறனாய்வின்வகைகள் – மார்க்சியத் திறனாய்வு – அமைப்பியல் திறனாய்வு – பின்அமைப்பியல் திறனாய்வு – உளப்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வு (சிக்மண்ட்ஃப்ராய்ட்) – மூலப்படிவத் திறனாய்வு (கார்ல்யூங்) – பெண்ணியத் திறனாய்வு – தலித்தியத் திறனாய்வு - நவீனத்துவம் - பின்நவீனத்துவம் – திறனாய்வு முறைகளைத் தமிழ்த் திறனாய்வாளர்கள் (டி.கே.சி., க.நா.சு., சி.சு. செல்லப்பா, க. கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி, கோ. கேசவன் - எம்.ஏ. நுஃமான், கோவைஞானி - தி.சு. நடராசன் - க. பூரணச்சந்திரன் - ராஜ்கௌதமன் - க. பஞ்சாங்கம் - தமிழவன் - அ. ராமசாமி) பயன்படுத்திய விதங்களை விளக்குதல்

**பார்வை நூல்கள்**

- தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, க. பஞ்சாங்கம், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை, 1990.
- திறனாய்வுக் கலை – கொள்கைகளும் அணுகு முறைகளும், தி.சு. நடராசன், நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ், சென்னை, திருத்திய பத்தாம் பதிப்பு: 2016.
- இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், அ.அ. மணவாளன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
- அமைப்பியலும் அதன் பிறகும், தமிழவன், அடையாளம், திருச்சி, மூன்றாம் பதிப்பு: 2019.
- தமிழியல் கோட்பாடுகள், துரை. சீனிச்சாமி, அனன்யா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு: 2005.
- அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக் கவிதை மரபும், பெ. மாதையன், பாவை பப்ளிகேஷன், சென்னை.
- இருத்தலியமும் மார்க்ஸியமும், எஸ்.வி. ராஜதுரை, விடியல் பதிப்பகம், கோவை, முதற்பதிப்பு: 2011
- இலக்கியமும் மார்க்சியமும், சி.இ. மறைமலை, மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை, 1992.
- மேலை இலக்கியத் திறனாய் வுவரலாறு, வை. சச்சிதானந்தன், மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகப்பதிப்பு, மதுரை
- மேலை இலக்கியத் திறனாய்வு அறிமுகம், மீனாட்சி. முருகரத்தினம், என்னெஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ்,


## Mapping of COs With POs

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | H | H | H | H | H |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **CO2** | S | H | H | H | H |
| **CO3** | H | S | H | H | H |
| **CO4** | H | H | S | H | H |

1.

S – Strong H – High M – Medium L – Low

| **பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ்** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **திட்டக்கட்டுரை** | | **தாள் குறியீடு : 24PTA4PR01** | **தலைப்பு : திட்டக்கட்டுரை** | |
| **பருவம்** IV | **நேரம்** 10 | **மொத்த நேரம்** 180 | **புள்ளிகள்** 7 | **மதிப்பெண்கள்** 200 |

**நோக்கம்**

திட்டக்கட்டுரை எழுதும் முறையைக் கற்றுக்கொடுத்தல் - அதன் மூலம் ஆய்வு அறிவை வளர்த்தல்

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

1. ஏதேனும் ஒரு நூலைத் திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெறுவர்.
2. தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களை ஆய்ந்தறியும் திறன் பெறுவர்.
3. ஆய்வின் மூலமாகச் சமூகச் சிந்தனைகளை உள்வாங்கும் திறன் பெறுவர்.
4. ஆய்வியல் அணுகுமுறைகளை அறிந்துகொள்வர்.
5. ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதும் திறன் பெறுதல்.
6. ஆய்வு நுட்பங்களை அறிவர்.

**செய்முறை**

1. ஏதேனும் ஒரு தமிழ் இலக்கியத்தையோ, இலக்கணத்தையோ அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வேடு அமையவேண்டும்.
2. ஆய்வேடு 65 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல், 80 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் கணினித்தட்டச்சில் அமைதல் வேண்டும்.

மதிப்பெண் பகிர்வு முறை

| | ஆய்வேடு தயாரிப்பு | வாய்மொழித்தேர்வு | மொத்தம் |
|---|---|---|---|
| ஆய்வுநெறியாளர் | 50 | 25 | 75 |
| புறத்தேர்வாளர் | 50 | 25 | 75 |
| அகமதிப்பெண் | | | 50 |
| | | மொத்தம் | 200 |

## Mapping of COs With POs

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | H | H | S | H | H |
| CO2 | H | H | H | S | H |
| CO3 | H | S | H | H | H |
| CO4 | H | H | S | H | H |

1.

S – Strong H – High M – Medium L - Low

| பாடத்திட்டம் : எம்.ஏ. தமிழ் | | | | |
|---|---|---|---|---|
| தொழில் திறன் மேம்பாட்டுப் பாடம் - 1 | | தாள் குறியீடு : 24PTA4PS01 | தலைப்பு : பணித்தேர்வுத் தமிழ் | |
| பருவம் IV | நேரம் 4 | மொத்த நேரம் 90 | புள்ளிகள் 2 | மதிப்பெண்கள் 100 |

நோக்கம்

- தமிழ் இலக்கணங்கள் குறித்த தெளிவைப் பெறுதல்
- தமிழ் இலக்கியங்களின் வழி வாழ்வியல் விழுமியங்களைப் பெறுதல்
- தமிழறிஞர்களின் படைபப்பாற்றலை அறியச் செயதுபடைக்கும் திறனை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்

- போட்டித் தேர்வுகள் எழுதுவதற்கானஅறிவைப் பெறுதல்
- போட்டித் தேர்வுகளின் வழி மாணவர்கள் வேலை வாயப்பினைப் பெறுதல்

**கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)**

- தமிழ் இலக்கணங்கள் குறித்த தெளிவைப் பெறுவர்.
- தமிழ் இலக்கியங்களின் வழி வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறிவர்.
- தமிழறிஞர்களின் படைபப்பாற்றலை அறியச் செயது படைக்கும் திறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.
- போட்டித் தேர்வுகள் எழுதுவதற்கான அறிவைப் பெறுவர்.
- போட்டித் தேர்வுகளின் வழி மாணவர்கள் வேலை வாயப்பினைப் பெறுவர்.

**அலகு - 1 இலக்கணம்**

பிழைத் திருத்தம் – சந்திப் பிழையை நீக்குதல் – ஒருமைப் பன்மை பிழைகளை நீக்குதல் - மரபுப் பிழைகளை நீக்குதல் – வழூவுச் சொற்களை நீக்குதல் – பிறமொழிச் சொற்களை நீக்குதல் -ஒலிவேறுபாடு அறிந்து சரியான பொருளை அறிதல் – ஒரெழுத்து ஒருமொழி - வேர்ச்சொல்லைத் தேர்வுசெய்தல்.

**அலகு - 2 இலக்கியம்**

எட்டுத்தொகை - பத்துப்பாட்டு – பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் -
ஐம் பெருங்காப்பியங்கள் – ஐஞ் சிறுகாப்பியங்கள் - பெரியபுராணம்- நாலாயிரதிவ்ய பிரபந்தம் - திருவிளையாடற் புராணம் - தேம்பாவணி–சீறாப்புராணம் தொடர்பான செய்திகள் -மேற்கோள் - அடிவரையறைகள்

**அலகு - 3 இலக்கியம்**

திருக்குற்றாலக ; குறவஞ்சி - கலிங்கத்துப்பரணி - முத்தொள்ளாயிரம் – தமிழ்விடு தூது -
நந்திக் கலம்பகம் – விக்கிரமச் சோழன் உலா - முக்கூடற்பள்ளு - காவடிச்சிந்து

திருவேங்கடத்தந்தாதி – முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் – பெத்தலகேம் குறவஞ்சி-
அழகர் கிள்ளை விடுதூது – இராஜராஜசோழன் உலா - மனோன்மணீயம் -
பாஞ்சாலிசபதம் - குயிலப்பாட்டு - காளமேகப்பு;லவர் - அழகியசொக்கநாதர் – நாட்டுப்
புறப்பாட்டு – சித்தர் பாடல்கள ; - அப்பர் - சம்மந்தர் - சுந்தரர்- மாணிக்கவாசகர் -
திருமூலர் - குலசேகரஆழ்வார்-
ஆண்டாள் - எச்.ஏ.கிருஷ்ணபிள்ளை – சஉமறுப்புலவர் தொடர்பான செய்திகள் -
மேற்கோள் – அடிவரையறைகள்

**அலகு - 4 தமிழ் அறிஞர்களும் தமிழ்த்தொண்டும் – 1**

மரபுக் கவிதை - முடியரசன், வாணிதாசன், சுரதா, கண்ணதாசன், உடுமலை நாராயணக்கவி, பட்டுக் கோட்டை கல்யாண சுந்தரம், மருதகாசி. புதுக் கவிதை - ந.பிச்சமூர்த்தி, சி.சு.செல்லப்பா, தருமுசிவராமு, பசுவய்யா, இரா.மீனாட்சிசிற்பி, மு.மேத்தா, ஈரோடுதமிழன்பன், வைரமுத்து அப்துல்ரகுமான்; கலாப்பிரியா, கல்யாண்ஜி, ஞானக்கூத்தன், தேவதேவன், சாலைஇளந்திரையன், சாலினி இளந்திரையன், ஆலந்துூர்மோகனரங்கன் – தொடர்பான செயதிகள், மேற்கோள்கள், சிறப்புத் தொடர்கள் மற்றும் எழுதியநூல்கள் – தமிழில் கடித இலக்கியம் – ஆனந்தரங்கம்பிள்ளை நாட்குறிப்பு தொடர்பான செயதிகள்.

**அலகு - 5 தமிழ் அறிஞர்களும் தமிழ்த்தொண்டும் – 2**

உரை நடை, பரிதிமாற்கலைஞர், நா.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார். ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, திரு.வி.க, வையாபுரிப்பிள்ளை – மொழிநடை தொடர்பான செய்திகள் உ.வே.சா, தெ.பொ.மீ, சி.இலக்குவனார் – தமிழ்ப்பணி தொடர்பான செய்திகள் ஜி.யு.போப், வீரமாமுனிவர் தமிழ்த்தொண்டு,

**பார்வை நூல்கள்**

- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – மு. வரதராசனார்.
- புதியநோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – தமிழண்ணல்
- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – முனைவர்.சிற்பிபாலசுப்ரமணியம், முனைவர்.சொ.சேதுபதி
- புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு -முனைவர். சிற்பிபாலசுப்ரமணியம், நீல.பத்மநாபன்
- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர்.அ.கா.பெருமாள்
- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு –முனைவர். ப.ச.ஏசுதாசன்

## Mapping of COs With POs

| PO / CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 |
|---|---|---|---|---|---|
| CO1 | H | S | S | H | H |
| CO2 | S | H | H | S | H |
| CO3 | H | S | H | H | H |
| CO4 | S | H | S | H | H |

1.

S – Strong H – High M – Medium L - Low